ANNO XXXI • NUMERO 18 2 - 8 MAGGIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 16-17

Il "Gran Festival del Varietà" della TV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 NUMERO 18
SETTIMANA 2 - 8 MAGGIO - 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- Editore: Edizioni Radio Italiana
- Direttori: Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- Redazione torinese: Telefono 697-561
- Redazione romana: Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- Abbonamenti: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Chevalier, ovvero il « Maurice national », aprirà la sera dell'8 maggio l'eccezionale « Gran festival del varietà » della Televisione. L'inimitabile e intramontabile « chansonnier » non ha perso nulla, nonostante il passar degli anni, di quella sua « verve » e di quella suggestività interpretativa che lo hanno reso celebre in tutto il mondo; la sua arte, anzi, si è fatta più acuta, forse più umana. Tanto che i pubblici d'ogni angolo d'Europa guardano a lui, oggi, come al rappresentante più valido e più degno del sempre fiorente mondo della canzone. La trasmissione con cui verrà inaugurato il « Festival » è « Un, due, tre ».

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

PANORAMA DEL XVII MAGGIO MUSICALE

Firenze, maggio

Come tutti gli anni, verso lo scadere delle stagioni liriche dei grandi teatri italiani, gli interessi artistici si polarizzano verso la primavera fiorentina, che nei suoi teatri Comunale e della Pergola aduna un vero e proprio Festival lirico e concertistico. Le tradizioni abbastanza strette del « Maggio Musicale Fiorentino » non gli impediscono, però, di modificare lievemente di anno in anno i suoi orientamenti specifici, in rapporto alle esigenze culturali ed artistiche del momento, alla giusta distribuzione delle novità e delle riprese fra le varie palestre importanti della vita musicale italiana e fra i vari tempi dell'annata artistica.

La RAI, naturalmente, si fa portavoce di questa annuale alta manifestazione che richiama a Firenze, non solo dall'Italia ma da tutto il mondo, le maggiori personalità intellettuali e musicali. Infatti si può dire che la quasi totalità di questo « Maggio Fiorentino 1954 » sia ripresa e trasmessa, distribuita fra i tre Programmi della RAI.

Anche quest'anno il « Maggio Fiorentino » vuole armonizzare due criteri artistici di particolare interesse: l'inquadramento storico di determinati periodi storici, da un lato, e dall'altro la piacevole varietà di accostamenti che tale inquadramento può comportare. Ecco infatti che l'opera di inaugurazione — trasmessa direttamente dal Programma Nazionale, e di cui si parla specificamente nell'articolo qui a fianco — è quella *Agnese di Hohenstaufen* di Spontini che costituisce non solo una prima ripresa da circa 125 anni, ma anche una novità per l'Italia. E se tale opera appare del tutto eccezionale, l'opera che ad essa segue e che è l'*Euryanthe* di Weber — trasmessa dal Terzo Programma — suggerirà, nella sua edizione in lingua originale, un prezioso accostamento fra gli spiriti del genuino romanticismo musicale tedesco, e cioè quello weberiano, e la fecondità dei coevi spiriti spontiniani che, nativamente italici, si aprirono in terra straniera e colà ebbero un più profondo significato storico.

Un musicista che in certo modo Firenze si vanta di avere scoperto, nel campo lirico, al gusto ed all'apprezzamento di oggi in Italia è Ciaikowsky. Tutti ricordano quella *Dama di picche* che, nel dicembre 1952, rivelava il talento teatrale del musicista russo apprezzato quasi esclusivamente come sinfonista, e che dalla stagione invernale fiorentina poteva ambire alla palestra più specialistica del « Maggio ». Ora è la volta dell'opera *Mazeppa*, nuova per l'Italia (trasmessa dal Programma Nazionale e dal Terzo). Quantunque meno popolare in patria dell'*Eugenio Onieghin* e della *Dama di picche*, *Mazeppa* è classificata come una delle partiture di Ciaikowsky più ricche di musica e più teatrali nelle situazioni drammatiche e nell'impianto canoro dei personaggi.

Nel campo delle novità, la scelta si è operata al di fuori del gioco delle tendenze. Abbiamo in prima linea *Il contrabbasso* di Valentino Bucchi, giovane musicista fiorentino, già bene esperto e collaudato nel campo sinfonico, teatrale ed anche radiofonico: questa sua opera in un atto — che verrà trasmessa dal Programma Nazionale e dal Terzo — trae il suo argomento da un grottesco ed amaro racconto di Cechov, per la collaborazione di Mattolini e Pezzati, e scenicamente quanto musicalmente offre un taglio stringato, una sostanza schietta e rapida, una personale presa di posizione nelle attuali condizioni della musica. E' dichiarata pure come una novità, nella sua nuova versione scenica, *Il diavolo nel campanile* di Adriano Lualdi, cui il noto compositore ha lavorato recentemente: opera che verrà pure ripresa dal Nazionale. Il vero e proprio repertorio si rivolge poi ad opere che vengono incluse nel « Maggio » per un loro particolare significato storico-estetico o in vista di speciali edizioni sceniche contingenti: vedi *La fanciulla del West* pucciniana — trasmessa dal Secondo Programma — e quell'opera verdiana che quest'anno si propone di chiudere il « Maggio » nella particolare cornice del Giardino di Boboli.

Circa le esecuzioni possiamo anticipare alcuni allettanti particolari. Affidata a Vittorio Gui la direzione dell'opera inaugurale, si hanno per ora i nomi di Rodzinsky per l'opera di Ciaikowsky, di Jonel Perlea per quella di Bucchi, di Mitropulos per la *Fanciulla*, mentre Lualdi stesso dirigerà la propria opera. Inoltre, più che sugli interpreti vocali, sembra interessante per ora soffermarci su alcuni nomi di registi ora abituali ed ora nuovissimi al teatro lirico: con queste collaborazioni anche il « Maggio », come altri enti italiani, intende ravvivare le tradizioni sceniche dell'opera in musica: e tali nomi sono quelli di Tatiana Pavlova (con la coreografia di Sakharoff) per l'opera di Bucchi che necessita d'una particolare competenza nel teatro russo in quanto si rifà a Cechov; del tedesco Frank De Quell per l'edizione originale di Weber; d'altro canto sono probabili i nomi nuovissimi, in questa sede, di Maner Lualdi e di Curzio Malaparte.

Importanti manifestazioni sinfoniche e da camera si affiancano alle liriche, come di consueto, anche in questa edizione del « Maggio »: manifestazioni che verranno pure esse riprese in gran parte dalla RAI. E con i nomi di Bruno Walter, di Furtwaengler, di Guido Cantelli, di Stokowsky, di Gieseking il settore concertistico intende mettersi sul piano del maggiore richiamo ma anche dello stile più elevato.

A. M. B.

Lucille Udovick (a sinistra) interpreterà il personaggio di Agnese. Dorothy Dow (a destra) sarà Irmengarda

"Agnese di Hohenstaufen"

di Gaspare Spontini apre le manifestazioni

Si sta compiendo finalmente un atto di giustizia su due grandi musicisti italiani che, per varie ragioni storiche e di ambiente, non avevano mai avuto il riconoscimento del loro vero valore. Sono Cherubini e Spontini. Riguardo al primo la ripresa della *Medea* per merito del Maggio Musicale fiorentino, ha riportato il grande Maestro nella posizione a lui dovuta: e l'opera ormai — presentata fin da principio in una mirabile esecuzione — è di dominio pubblico. Di Spontini tanto la fortuna esteriore quanto la considerazione degli studiosi si erano limitate a qualche rara ripresa di una sola opera, la *Vestale*, con fuggevoli apparizioni dell'*Olimpia* e del *Cortez*. A ciò ha contribuito la critica stessa che si era fissata in un impreciso rapporto Gluck-Spontini, nella stereotipata classificazione di Spontini quale interprete dell'èra napoleonica e del gusto neo-classico, nel chiuso concetto di accademismo ed in altri simili non controllati giudizi, immobilizzati e senza appelli. E' lecito sperare che la ripresa, nel XVII Maggio Musicale fiorentino, dell'*Agnese di Hohenstaufen*, l'ultima grande opera del Maestro di Majolati, renda a questi il doveroso omaggio degli italiani, ne sveli gli imperituri pregi e offra alla critica moderna, più oculata ed agguerrita di quella passata, il modo di correggere giudizi affrettati ed offuscati da ragioni contingenti.

Questa *Agnese* mostra particolare interesse, poiché dopo la rappresentazione berlinese del solo primo atto, fatta per la festa del Re il 28 maggio 1827, dopo la integrale inscenatura del 21 giugno 1829, in occasione del matrimonio dell'Imperatore Guglielmo I e, sotto una forma modificata e definitiva, del 6 dicembre 1837, l'opera non fu più ripresa e perfino rimase finora inedita, non esistendo che l'autografo a Parigi e una sola copia manoscritta a Jesi. La ragione di una tale sfortuna e di una tale dimenticanza può ricercarsi, oltre che in questa mancanza di materiale atto a nuove esecuzioni, anche nelle vicende burrascose della vita di Spontini nel periodo tedesco, vicende non certo favorevoli ad un accoglimento sereno dell'opera. Non era egli infatti giunto ancora a Berlino che il Conte di Brühl, intendente dei teatri, ostacolava, per timore di essere menomato nella sua carica, la nomina di Spontini a Soprintendente della musica reale da parte del Re Federico Guglielmo III. Riuscito a far ritardare di cinque anni l'arrivo di Spontini a Berlino, Brühl si agitò talmente nella stampa contro « l'intruso Spontini » che una corrente avversa si creò e crebbe ogni giorno ad intralciare, travisare, calunniare l'attività del Maestro italiano, il quale d'altronde, di spirito battagliero, opponeva la più energica resistenza. Poi si aggiunsero gli attacchi feroci nella *Vossische Zeitung* da parte di Rellstab, che fu tanto odioso nella polemica (secondo lui Spontini avrebbe avvelenato anche Mozart), da meritare, dietro denunzia del Maestro, la condanna a qualche mese di carcere. Altro opuscolo diffamatorio di Muller aumentò la temperatura di avversione, sostenuta altresì da altri giornali berlinesi. Dopo la morte del Re, assai favorevole a Spontini, una relazione di Spontini sull'amministrazione dei teatri, presentata al nuovo Sovrano, portò per conseguenza l'inasprimento delle polemiche, la sonora fischiata e le grida di « Abbasso Spontini, alla porta! » durante la direzione del *Don Giovanni* di Mozart, e una condanna a sei mesi di carcere, condanna poi graziata dal Re, fino al congedo definitivo. In questo ambiente l'esecuzione dell'*Agnese*, prima nell'edizione incompiuta poi nella sua integrità, non poteva essere accolta con generale entusiasmo. In verità a Berlino ci furono anche amici che gli organizzarono una serata in suo onore (13 luglio 1842) durante la quale fu eseguita una *Cantata di Addio* dello stesso Spontini. Eppure il Maestro, con tutto il suo carattere altero, si era mostrato spesso generoso con la rinunzia ai suoi stipendi in favore del personale teatrale, per il quale anche istituì un fondo permanente: non era poi tanto perfido quanto si voleva far credere. L'*Agnese* non poteva ricomparire a Parigi dove Spontini si recò da Berlino, perché anche là egli trovò avversioni e subì controversie aspre, per le sue proteste a riguardo delle pessime esecuzioni delle sue opere. Poi venne il ritiro in Majolati del vecchio Maestro e infine la morte (24 gennaio 1851). *Agnese*

ADELMO DAMERINI

(segue a pag. 32)

Al momento di andare in macchina l'Ente Autonomo del Maggio Musicale Fiorentino ci comunica che l'inaugurazione delle manifestazioni avrà luogo giovedì 6 maggio, anziché martedì 4 come preannunciato. Pertanto avvertiamo i lettori che di conseguenza i programmi delle trasmissioni radiofoniche e televisive previste per il Maggio Musicale Fiorentino subiranno inevitabili spostamenti.

Da sinistra: il tenore Franco Corelli (Enrico di Braunshwig) e il baritono Giangiacomo Guelfi (L'Imperatore Enrico VI)

CONCORSI RADIO E TV

Voci dello zoo

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 17 marzo 1954 « Voci dello Zoo ». Per tale trasmissione sono state sorteggiate due biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la prima classe elementare: **Daniele Ugo** - Scuola di Nus (Aosta);

per la seconda classe elementare: **Pierino Colavito** - Scuola elementare di Toritto (Bari).

I due motorscooters « Lambretta 125/E », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai due fortunati insegnanti dei vincitori:

Giorgetta Rasset - Nus (Aosta).
Ondina Scarpa - Toritto (Bari).

Nuovi volti per la TV

In questi giorni, nei vari studi della Radiotelevisione Italiana, si effettuano i provini televisivi di quei concorrenti prescelti tra i partecipanti al concorso « Nuovi volti per la TV ».

Coloro che risulteranno più vicini agli intendimenti proposti, saranno chiamati a dar vita ai personaggi del romanzo « **Il dottor Antonio** » nella edizione televisiva.

Festival dei cinque milioni

La Radiotelevisione Italiana, ormai vicina al traguardo del cinquemilionesimo abbonato alle radioaudizioni, sorteggerà fra **tutti i vecchi e nuovi abbonati**, in regola col pagamento del canone, 5 collane di premi, costituite ciascuna da:

1 Automobile Fiat 500/C
1 Televisore Serie Anie da 17"
1 Frigorifero
1 Lucidatrice elettrica
1 Lavatrice elettrica

Oltre a partecipare al sorteggio di questi premi, coloro che stipuleranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni nel periodo dal 1º maggio al 20 giugno, prenderanno anche parte all'elezione del cinquemilionesimo abbonato, al quale sarà assegnata, con il titolo di « Signor Cinque Milioni », un'altra serie di premi.

La partecipazione a tale ultimo sorteggio sarà resa possibile da un « buono » numerato che verrà inviato a tutti i « nuovi abbonati » del periodo suddetto.

La manifestazione celebrativa avrà la sua conclusione in un grande spettacolo pubblico che prenderà il nome di « Festival dei Cinque Milioni ».

Il Radiocorriere pubblicherà ogni settimana i nomi dei vincitori.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 », nel diciassettesimo sorteggio del 25 aprile, la sorte ha favorito

Dorgini Giuseppe, piazza dei Signori - Nanto (Vicenza);

che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie « 54 » n. 665871 di matricola il 12-2-1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C.

Lunedì 10 maggio, diciottesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Classe Unica

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 23 aprile 1954

5 BUONI ACQUISTO LIBRI DA L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono:

Carlo Gomarasca, via Calcagno, 11 - Tirano (Sondrio);
Maria Antonietta Capogrossi Colognesi, piazza Federico II, 8 - Iesi (Ancona);
Maria Vera Orani, via Umbria, 10 - Carbonia (Cagliari);
Augusto Friggi - Frosinone;
Anna Maria Padovini, via G. Muzio, 1 - Trieste.

Bacchetta d'oro

Il televisore da 14 pollici in palio nella 24ª settimana è stato vinto da:

Olga Cottola, via Lungargine, 3 - Padova.

Seconda Caccia al Tesoro radioautomobilistica

Anche restando a casa vostra potrete partecipare alla Seconda Caccia al tesoro radioautomobilistica.

Ascoltate domenica 9 maggio alle ore 14,15 sul Programma Nazionale la trasmissione dedicata ai concorrenti della 2ª Caccia al tesoro Radioautomobilistica « Saint Vincent ».

Dieci apparecchi radio serie Anie « 54 »

saranno sorteggiati tra i radioascoltatori che invieranno la soluzione dei problemi proposti entro giovedì 13 maggio.

Per gli automobilisti partecipanti alla gara le iscrizioni scadono il 4 maggio.

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV - Rai, via Arsenale, 21 - Torino », le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 32 del 18 aprile 1954 la sorte ha favorito:

Elmo Francesco, vico Raynò 5 - Lecce;
Crovari Teresa, c.so Garibaldi 12/6, Chiavari (Genova);
Milano Luigi, via San Vincenzo 12 - San Salvatore (Alessandria).

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - Rai, via Arsenale, 21 - Torino.

Ragazzi in gamba

Tra tutti i concorrenti che hanno inviato il disegno sul tema « L'aeroplano » posto durante la trasmissione televisiva « Ragazzi in gamba » del 10 marzo 1954, la Commissone Giudicatrice ha assegnato il primo premio, consistente in **una enciclopedia dei ragazzi Mondadori** a

MARIA ADELAIDE MELIS

Bovisio (Milano, via Montello, 28.

Altri 42 premi minori sono stati assegnati a:

Pessina Donatella, Bovisio (Milano); **Pini Lapo**, Firenze; **Salina Luigi**, Novate Milanese (Milano); **Cecconi Mario**, Torino; **Lippi Marco**, Roma; **Rivolta Rita**, Turbigo (Milano); **Guariso Gemma**, Montagnana (Padova); **Battisti Dialmo**, Mantova; **Bellisana Armando**, Vigevano (Pavia); **Tinivella Ernesto**, Borgomanero (Novra); **Tinivella Luigi**, Borgomanero (Novara); **Lubrani Fabrizio**, Roma; **Pietrantonio Maurizio**, Milano; **Pozzi Ugo**, Besana Brianza (Milano); **Crippa Mario**, Besana Brianza (Milano); **Gavinelli Santino**, Momo (Novara); **Papetti Dino**, Sovere (Berggmo); **Cantoni Mirella**, Crema (Cremona); **Bertoli Bruno**, Milano; **Vallero Giuliana**, Roma; **Morrone Luigi**, Verona; **Ballarati Silvano**, Busto Arsizio (Varese); **Morino Lea**, Roma; **Aquilini Simonetta**, Terni; **Lunghi Nadia**, Milano; **Rabozzi Giorgio**, Borgomanero (Novara); **Bettetini Piero**, Torino; **Fontana Alberto**, Milano; **Scopinaro Nicola**, Genova; **Germoglio Rossana**, Bergamo; **Campi Pietro**, Milano; **Bussei Pioz Giancarlo**, Torino; **Giovannelli Carla**, Prato (Firenze); **Pedretti Fabrizio**, Parma; **Annovazzi Valeria**, Milano; **Gallieni Paolo**, Milano; **Taddei Lucia**, Firenze; **Rivolta Laura**, Turbigo (Milano); **De Sanctis Raimondo**, Roma; **Damiani Gabriella**, Gubbio (Perugia); **Terribili Alessandro**, Roma; **Ferrazzi Riccardo**, Busto Arsizio (Varese).

CLASSE UNICA

« **Classe Unica** » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« **Classe Unica** » ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« **Classe Unica** » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « **Classe Unica** », via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « **Classe Unica** » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano* - A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Aquilone, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignani, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Borla, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed. Librarie Italiane, *Milano* - Ed. S.A.E.L., *Napoli* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Fabbri F.lli, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G.D.M., *Roma* - Giuffrè, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Istituto Editoriale Cisalpino, *Milano* - Istituto Editoriale Italiano, *Milano* - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, *Bergamo* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Marzocco, *Firenze* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Neri Pozza, *Vicenza* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuova Massimo, *Monza* - Nuvoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Opere Nuove, *Roma* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S, *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Sciascia, *Caltanissetta* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipog. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universitaria, *Firenze* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna*.

PROGRAMMA NAZIONALE

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Il capolavoro di Carlo Goldoni nell'interpretazione della Compagnia di Cesco Baseggio

Atto secondo, scena terza delle « Baruffe Chiozzotte ». Incisione del primo Ottocento, tratta da un volume di commedie goldoniane

Nella sua prima gioventù il Goldoni aveva tenuto la carica di coadiutore alla cancelleria di Chioggia. In quell'epoca non aveva ancora scritto la sua prima commedia; ma molti anni dopo, nella sua piena maturità di scrittore, egli dimostrò con *Le baruffe chiozzotte* di serbare una conoscenza precisa di quel popolo di pescatori e delle loro consuetudini di vita. « Avevo trattato con quella numerosa e tumultuante popolazione di pescatori, di marinari e di donnicciole, che altro luogo non hanno di conversazione se non la pubblica via » dice egli nelle « Memorie », a proposito delle *Baruffe*.

Scelse dunque le baruffe come soggetto di commedia perchè « le baruffe sono comuni tra il popolo minuto e abbondano a Chioggia più che altrove ». Si noti, anche in queste dichiarazioni, la ribadita volontà di ispirarsi ad una verità precisa, di personaggi e di ambienti, chiara e rilevata nella memoria. Una stupefacente fiducia nella verità basta ad animare tutta questa commedia; anche se viene fatto di chiedersi (forse come non mai a proposito di una commedia del Goldoni) per quale miracolo di orchestrazione interiore una così minuta e continua osservazione umana possa conciliarsi così pienamente con il ritmo vivacissimo di spettacolo che regge la grande azione comica d'assieme delle *Baruffe*.

Le *Baruffe* certo possono essere considerate nel gruppo delle commedie popolari, di esuberante coralità, come *Il campiello*, *Le massere*, *Il ventaglio*; anche nelle *Baruffe* un improvviso stimolo teatrale anima via via una folla di personaggi in successione, in girandola uno appresso all'altro, mosso ciascuno da alcune passioni elementari felicemente individuate. Ma non c'è, come nel *Ventaglio* la trovata di un oggetto attorno a cui, per volere del caso, tutto viene a ruotare; e nemmeno c'è, come nel *Campiello*, una certa disposizione di ambiente che viene ad essere quasi l'occasione animatrice delle passioni; qui le passioni si animano da sé sole, si spengono e si riaccendono, e da sé sole fanno commedia, perché esse popolano naturalmente, ogni giorno, l'anima schietta e rude di questa gente di mare.

Commedia dunque di umile gente, facile alle chiacchiere, alle schermaglie, alle accuse, ai ripicchi e ai perdoni; forse perché la lunga, forzosa permanenza in mare degli uomini, e la pure lunga solitudine delle donne, costrette soltanto ad una reciproca compagnia, induce, negli uni e nelle altre, una necessità di sfogarsi e di farsi valere, non appena ciascuno ha dinanzi a sé gli interlocutori che più desidera. Ma c'è, oltre ai Titta Nane, padron Fortunato, Beppo, Toffolo Marmottino, e alle Lucietta, Checca, Orsetta, un altro personaggio di una diversa classe sociale; è Isidoro, il giovane coadiutore del cancelliere di Chioggia, a cui va di prammatica la denuncia che Toffolo sporge in cancelleria contro Beppo e Titta Nane, che sono giunti a minacciarlo con le armi. Isidoro, più da amico che

MERCOLEDI ORE 21

da avvocato, cerca di accomodare i rancori, di appianare le bizze, e tanto fa che riesce — almeno per il momento — nel suo proposito, e combina per di più tutti i matrimoni del caso. Però, a differenza di altri nobili borghesi che intervengono talvolta nelle commedie popolari del Goldoni, Isidoro non si lascia mescolare nell'intrigo comune; ne resta esente, e si compiace di quello che gli sta accadendo vicino e che in parte provoca lui stesso. E anche lui personaggio vivo e fallibile, senza dubbio; si adira alle testimonianze di una comare che finge di essere sorda, e non vuol più udire, in veste ufficiale, altre pettegole; non è del tutto insensibile alle grazie della Checca; ma riesce ad ottenere qualche risultato solo quando convoca tutti, con autorità, nella sua casa, quando si getta in mezzo a quei popolani, li insegue nella strada e nel porticciuolo, se li fa condurre, li maneggia e se ne fa maneggiare, sente insomma che essi gli danno la migliore possibilità di sentirsi a suo agio. In altre parole, questo coadiutore è assai più simile a un commediografo, dotato di poteri discrezionali sui suoi personaggi, che a un giovane legale che la Serenissima abbia mandato per aiuto al cancelliere di Chioggia.

Ed è segnalabile che in entrambe le ultime commedie da lui fatte rappresentare prima della partenza per Parigi (*Le baruffe chiozzotte* e *Una delle ultime sere di carnevale*) ci sia un personaggio in cui il Goldoni ha un poco voluto rappresentare sé medesimo. In *Una delle ultime sere di carnevale* riconosciamo l'autore in Anzoleto, un disegnatore di stoffe che ha da partire per la Moscovia e che si accomiata commosso da Venezia; ed è questo un personaggio legato a una determinata circostanza, la prossima partenza del Goldoni. Ma nel personaggio del giovane coadiutore delle *Baruffe* traspare piuttosto il diletto del Goldoni di vedersi agire nel suo modo di sempre, come se il giovane di tanti anni prima, avviato suo malgrado all'avvocatura, avesse alla fine la possibilità, per un genial privilegio, di comportarsi con la legittima, spavalda libertà di un vero autore di teatro.

ADRIANO MAGLI

Cesco Baseggio (Foto Gneme)

"TRE CANTI ALLA VERGINE,,

di Barbara Giuranna

(Foto Luxardo)

La compositrice Barbara Giuranna mentre ascolta una sua registrazione al magnetofono

Nel concerto che Mario Rossi dirigerà il 7 maggio avvalendosi dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, accanto a musiche di Gluck, Ravel e Franck si trova una composizione di Barbara Giuranna dal titolo *Tre canti alla Vergine*. Dobbiamo far notare la presenza di questa composizione non solo perché costituisce uno dei più nobili lavori della compositrice siciliana, ma anche perché i *Tre canti alla Vergine* rappresentano uno dei tributi che la RAI ha preparato per la solennizzazione dell'Anno Mariano e, in questo caso, del particolare Mese di Maria.

I *Tre canti alla Vergine* furono composti nel 1948. Sono stati scritti su testi latini liturgici ed è proprio la scelta di questi testi che ispira e sollecita la musicista. Il tono della composizione più che mistico è ieratico, quasi stupefatto: il che risulta particolarmente nel secondo canto che inizia « Mentes juvet fidelium, planctum Mariae plangere ». Però questa estasi non fa mai perdere il più rigoroso controllo sui mezzi espressivi per cui i *Tre canti alla Vergine* risultano, quanto alla forma, perfettamente compiuti. Il più complesso dei

VENERDI ORE 21

tre canti è l'ultimo, il terzo, nel quale si svolge una specie di procedimento antifonale tra soli e coro.

A questa composizione di Barbara Giuranna, che sarà interpretata dal soprano Suzanne Danco, seguiranno *Shéhérazade* di Ravel e la *Sinfonia in re minore* di Franck. Il programma della serata verrà aperto nel nome di Gluck di cui si eseguirà la ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*.

Cesare Meano *(Foto Luxardo)*

"Lieto fine"

radiocommedia di Meano

Teatro di Cesare Meano; teatro intriso di malinconia, sì che a quasi tutta la sua produzione potremmo estendere le parole dette da Renato Simoni a proposito della celebre *Nascita di Salomé*, la commedia che ormai sta per compiere l'intero giro del mondo: « Tutti i personaggi o sono o saranno delusi; e presentono già il tedio che ingrigirà anche di più la loro esistenza ». Si sa che gran parte delle opere di Meano si alimentano alla letteratura, alla storia, alla leggenda (lo scrittore sta adesso « ripescando » alcuni fra i più strani e sconosciuti eventi storici, quasi un'antologia da intitolarsi *Incredibile ma vero!*); ma, più che dall'evento, il commediografo appare sedotto dai personaggi del medesimo e li avvicina in un modo che, pur trovando radici ed origini in ormai lontani autori, è tutto suo particolare. Si parla allora di umorismo, di comicità, di paradosso; termini questi magari usati a proposito, ma che hanno sovente il torto di far dimenticare una condizione a cui Meano mai saprebbe rinunciare: la serietà. Vogliamo dire insomma che, pur sotto il brillìo del linguaggio più riccamente comico, esiste da parte del malinconico scrittore un'affettuosa comprensione, quasi un deferente rispetto per i personaggi di cui solleva i veli del tempo onde scoprirne le capacità umane, riconducendoli ai limiti ed alle segrete forze di una quotidiana realtà.

Ed in Meano si avverte sempre questo controllato gusto dell'invenzione, dello scoprimento, cioè, di qualcosa che esiste, ma che non tutti riescono a percepire; e, come per ogni buon commediografo, tale gusto si accompagna a quello di rendere gli uditori partecipi della propria scoperta attraverso l'efficace giuoco del dialogo.

Un dialogo è appunto questa radiocommedia dal titolo così scoperto e dichiarato; dovremmo supporre che l'autore abbia voluto fin dall'inizio rassicurare il suo pubblico sul rosa della conclusione, se non pensassimo invece che « lieto fine » sono parole da pronunciarsi anche con amara rassegnazione, accompagnandole ad un filosofico stringersi nelle spalle.

Alla periferia di una città; le case hanno ormai ceduto alla campagna; vicino scorre il fiume: se ne avverte l'odore che sa di foglie cadute, di boschi d'autunno. E' notte piena; qualche rara stella su in cielo; buio fitto nel luogo inequivocabilmente caro agli innamorati e, da qualche tempo, ai rapinatori specialisti in coppie e in anime solitarie. Due uomini vi si incontrano. Per essere più precisi, l'uno aggredisce l'altro, prima con la parola — cercando, pretendendo quasi di stabilire una conoscenza, un rapporto di umana caritatevole simpatia — poi impugnando con modi pietosamente impacciati una rivoltella. Forse non sa con precisione cosa vuole; c'è piuttosto in lui la confusa, ma prepotente esigenza di realizzarsi in alcunché di vistoso, di « fare qualcosa » prima di abbandonare, per sempre, questo mondo ostile. Ma l'altro lo ferma e gli mostra quanto inutile sia il suo ridicolo tentativo di aggressione confidandogli il suo proposito di suicidarsi: per questo stava dirigendo i suoi passi verso il fiume. Scoperta l'identità di una sì desolata aspirazione, è logico che l'amico si apra alla confidenza, che si narri ogni pena, frugando per la millesima volta fra le cause della propria rovina cui la memoria dell'uomo è spesso legata con assurdo e tenace amore. I temi apparentemente banali della donna che ha tradito, della miseria, della malattia ritrovano, nella concitazione del dialogo, la crudele vivezza del loro primo apparire. Ma poi il colloquio si placa: nulla potrebbe mutare il destino di un uomo che lucidamente ha deciso di por fine ai suoi giorni. Nulla, fuorché la fantasia (fantasia, non capriccio) di uno scrittore.

SABATO ORE 21 PROGR. NAZIONALE

e. m.

Due soprani e un equivoco

Bruna Fabrini

A dispetto di tutta la nostra simpatia ed ammirazione per Bruna Fabrini ed Anita Cerquetti, ci si è voluto mettere di mezzo, al tavolo di impaginazione, un equivoco: sul n. 16 del « Radiocorriere » a pagina 20, è stata pubblicata la fotografia del soprano Anita Cerquetti con il nome di Bruna Fabrini. Pubblichiamo ora, a titolo di rettifica, le fotografie delle due note artiste. Anche perché Anita Cerquetti torna ai nostri microfoni lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale mentre Bruna Fabrini ha partecipato al concerto di musica operistica di lunedì 19 aprile scorso alle ore 21 sul Programma Nazionale.

Anita Cerquetti

UNA LAUDA RELIGIOSA

di Costantino Costantini

Il nome di Costantino Costantini è anzitutto legato ad una eccezionale attività di direttore di masse corali. Dopo aver diretto i cori del Teatro alla Scala e della « Fenice » di Venezia entrò nel 1933 a Radio Roma dove per lunghi anni guidò il complesso corale con rara capacità e padronanza tecnica.

DOMENICA ORE 18 - PROGR. NAZ.

La sua attività di compositore comprende due opere liriche, *L'Eremo* e *Le nozze di Rosalba*, quest'ultima rappresentata in vari teatri italiani, alcuni lavori sinfonici fra cui « Tema, adagio e scherzo », « Divertimento su un tema di Casella » eseguiti anche ai microfoni della RAI. Convinto assertore della continuità di una tradizione classica della musica, compone col fervore entusiastico di chi trova nell'arte ogni ragione di vita, con l'umiltà e la fede dell'artigiano che fa del proprio mestiere una religione.

La « Lauda dell'Annunciazione e della Natività » è un devoto commento musicale a testi di sacre rappresentazioni popolari del Medio Evo. Musica volutamente semplice sottolinea con la vocalità trasparente delle parti corali e con la religiosa espressività della melodia, il magico candore del testo che in una estrema naturalezza e semplicità di linguaggio racconta le sacre storie.

(Foto Palleschi)

Costantino Costantini

L'AMANTE IN TRAPPOLA

di Arrigo Pedrollo

(Foto Waga)

Arrigo Pedrollo, a sinistra, e Arturo Basile direttore e concertatore dell'opera

Nella vasta e ponderosa produzione di Arrigo Pedrollo, *L'amante in trappola* rappresenta una specie di parentesi rosea, un momento di tranquilla spensieratezza dopo le grandi fatiche dei lavori nei quali affronta temi e problemi capaci di far tremare polsi e vene a qualsiasi compositore. *L'amante in trappola* infatti viene dopo *L'uomo che ride*, *Maria di Magdala* e *Delitto e castigo* per non citare che le opere di maggiore impegno e che più delle altre e più delle composizioni sinfoniche e da camera hanno dato fama al fecondo compositore vicentino.

L'amante in trappola, brillante commedia lirica in un atto, nasce dalla collaborazione del compositore con Giovanni Franceschini, colto medico umanista di Vicenza, che, tratto lo spunto da una novella di Boccaccio, dà vita ad una saporosa avventura e la stende in piacevoli versi che ben si prestano alla musica viva e scanzonata del Pedrollo autore comico per l'occasione. La breve vicenda tratta di due amici che non si trovano d'accordo sulla fedeltà e onorabilità delle donne in genere. L'uno sostiene che tutte cedono di fronte al

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

fascino di baci ben dati, da qualsiasi parte vengano; l'altro sostiene che una almeno, sua moglie, saprà non cedere e conservare intatto il suo onore. Ne nasce una scommessa che viene perduta da quest'ultimo perché sua moglie Ombretta cede e offre il labbro a Spinelloccio. Ma la vendetta di Lucantonio non tarda a venire. Anch'egli riesce a carpire i baci di Catella, moglie di Spinelloccio, e con la complicità di Ombretta pentita, rinchiude l'amico in una cassapanca dalla quale lo trarrà Catella stessa sorpresa e inviperita. Conciliazione generale e allegra partenza delle due coppie. *L'amante in trappola* venne rappresentata per la prima volta nel 1936 al Teatro Verdi di Vicenza.

In quest'opera il Pedrollo, oltre a spiegare una tecnica orchestrale raffinata, stringatissima ed evoluta, si esprime con una vocalità spontanea ricca di accenti e di « trovate » che danno freschezza e risalto alla divertente vicenda. Accostatosi con moderna sensibilità all'antica opera buffa il musicista ha saputo, con genialità, riallacciarsi alla tradizione pur conservando tutte le caratteristiche della sua personalità.

L'amante in trappola in onda sabato alle 17,45 verrà diretta dal maestro Arturo Basile e sarà interpretata da Tatiana Menotti, Dino Formichini, Vittoria Garofalo, Filippo Maero e Paolo Washington.

(Foto Consoli)

Il soprano Tatiana Menotti sarà « Ombretta »

VIAGGI DEL NOSTRO SECOLO

Lo studente Cesare Battaglini di Bologna, classificato al 5° posto nel concorso « Oltre 10.000 km. in Lambretta »: 17.632 Km. attraverso l'Europa e l'Africa del nord

IN LAMBRETTA
ATTRAVERSO IL MONDO

« Tra Salonicco ed Istanbul c'è una specie di inferno che si chiama la strada di Alessandropoli. Solo chi c'è stato può capire e chi c'è stato se ne fregia come di una campagna; 120 chilometri, 18-19 ore di macchina, nemmeno sette chilometri all'ora: queste cifre dicono abbastanza. Annie voleva continuare a piedi ed io ancora mi chiedo come le macchine abbiano tenuto su quel terreno da giorno del giudizio ».

E' uno degli appunti di viaggio di Franco Cacciaguerra, erede di una antica famiglia milanese, un giovane che a titolo sportivo ha partecipato a uno dei concorsi più singolari di questi ultimi anni.

Partito da Milano, diretto a Nuova Delhi ha incontrato prima di lasciare l'Italia, una compagna d'infanzia, Annie Ninchi nipote di Carlo Ninchi e presentatrice alla Televisione di Roma. La ragazza gli ha chiesto di poterlo accompagnare, ha comperato una Lambretta e pur senza essere salita prima sullo scooter ha seguito il suo compagno sino a Nuova Delhi. Il caso di Franco Cacciaguerra è uno dei tanti episodi curiosi di questo strano Concorso. Durante il loro raid, ad esempio, i due giovani incontrarono due studenti di Bari che, pure in Lambretta, si dirigevano alla volta di Calcutta; intanto uno studente di Bologna correva lungo le piste africane del Mediterraneo, un giovane medico di Ancona visitava l'Africa Occidentale a scopo di studio, due giovani sposi di Sangallo percorrevano in Lambretta le strade di Francia, Spagna, Marocco, Algeria, Tunisia Libia e Jugoslavia. Abbiamo citato solo alcuni; in realtà i concorrenti sono stati moltissimi e vari logicamente gli itinerari. Molti hanno preferito correre verso Capo Nord, all'estremità della penisola scandinava, altri invece, affascinati forse dal particolare interesse col quale la stampa segue gli avvenimenti orientali, hanno preso le strade dell'India e dell'Afganistan. Una volta, ai tempi della Pekino-Parigi, chi avesse intrapreso, su un mezzo motorizzato, un viaggio di 10.000 chilometri sarebbe stato giudicato pazzo. Lo sviluppo della bicicletta aumentò il turismo dei solitari ma in modo limitato, solo i tedeschi percorsero con quel mezzo tutte le strade d'Europa. Oggi il motor-scooter, ha aperto nuove vie all'entusiasmo dei giovani, ha offerto nuove curiosità, ha spinto anche i meno agiati a trascorrere le proprie vacanze scoprendo Paesi nuovi, cercando di rimpicciolire il mondo tradizionale. E' mutato il sistema dei trasporti, viaggi che una volta sembravano impossibili per ragioni di spesa o di praticità sono diventati facilmente accessibili. E questa passione per la strada, questa ricerca del maggior percorso accomuna l'impiegato e l'operaio, lo studente e la giovane signora in viaggio di nozze. Con una spesa modestissima di carburante e con ridottissima attrezzatura è possibile concedersi qualunque itinerario, sia pure difficile o lunghissimo. E' un buon motivo per le vacanze, un elegante pretesto oggi alla moda. Una Lambretta, un po' di bagaglio, molta voglia di vedere genti nuove, apprendere abitudini diverse, conoscere il mondo: quei ragazzi che alcuni anni fa leggevano « 20.000 leghe sotto i mari » o « Il giro del mondo in 80 giorni » potrebbero dare qualche spunto a Giulio Verne indicargli nuovi pretesti. Diventati essi stessi viaggiatori eccezionali hanno contribuito alla straordinaria rivoluzione dei mezzi di trasporto che il motor-scooter ha provocato in questi ultimi anni. E guardiamo alle cifre: Franco Cacciaguerra, che ha vinto il primo premio del Concorso, ha compiuto 21.105 chilometri, dopo di lui gli studenti Cassito e Marzella ne hanno totalizzato 20.863. Al quarto e quinto posto due studenti ancora con quasi 18.000 chilometri al sesto e settimo posto due giovani sposi di Sangallo con 14.000 chilometri e un medico norvegese con 13.000. Nei posti successivi due medici viennesi, uno sportivo svizzero, ancora tre italiani e infine, con chilometraggio di poco superiore agli 11.000 chilometri, una decina di appassionati tedeschi e francesi (uno dei quali partito da Saigon).

Questi risultati eloquentissimi appartengono ormai alla storia del turismo più che alla storia dello sport; mentre la Società annuncia che il Concorso sarà ripetuto per il 1954. c'è già qualcuno che prepara il proprio bagaglio per superare i 21.000 chilometri di Cacciaguerra.

Annie Ninchi, collaboratrice della TV di Roma, ha accompagnato nel viaggio di andata il conte Franco Cacciaguerra, vincitore del Concorso. Al ritorno i due singolari viaggiatori si sono uniti in matrimonio. Dopo il successo ottenuto, il concorso viene rinnovato anche per questa estate

«DIECI CANZONI DA LANCIARE»

SECONDO PROGRAMMA

Ottanta canzoni nuove in passerella nella presentazione dei cantanti e delle orchestre dirette da Fragna, Luttazzi e Savina - Referendum a premi fra i radioascoltatori

(Foto Palleschi)

A Rosalba Oletta e Corrado Mantoni è affidata la presentazione del nuovo referendum musicale

Al lancio delle nuove canzoni collaboreranno, con l'Orchestra diretta da Savina, Nella Colombo e Gianni Ravera

E così, esaurito ormai il previsto periodo di «esposizione» le ottanta canzoni nuove si apprestano ad affrontare il definitivo giudizio della gente.

Si dispongono ad abbandonare la rilucente vetrina della radio non senza un certo batticuore. Il pubblico è un giudice inappellabile. Il suo è giudizio da Ufficio di Conciliazione e da Cassazione a Sezioni Riunite, al tempo stesso. Queste ottanta canzoni sono un po' come la «collezione» di modelli che — ideati dall'artista, realizzati dalle sartorie, presentati dalle indossatrici — si offrono agli sguardi severi ma, purtuttavia, affettuosi delle clienti. Se il pubblico dirà: *questa* è la moda della stagione, le industrie si metteranno in movimento, milioni di donne indosseranno l'*uniforme* del «tre quarti» o del «quadrillé scozzese», i critici contemporanei avranno di che criticare e quelli del futuro avranno trovato (per dirla con le parole d'un intelligente signore) lo «stile» di una certa epoca. Quando il pubblico sceglie la «moda» di una stagione, sa, quindi che essa sarà lo «stile» della sua epoca. E con una responsabilità storica di questa importanza, ci pensa su, per così dire, due volte prima di pronunciarsi.

Le canzoni, dicevamo, sono come gli abiti delle donne. E la loro moda sarà lo stile di un'epoca. E come abbiamo avuto lo «stile» della bella Gigogin, avremo, ahimé, quello di Papaveri e Papere. Ad ogni epoca, la sua canzone! Le ottanta canzoni, dunque, sono sfilate a più riprese sull'azzurra passerella della radio.

Le cantanti e le orchestre — indossatrici canore e sonore — hanno fatto il loro dovere di presentatrici con grazia ed eleganza. Domenica due maggio si apriranno le eteree porte e tutta la gente entrerà nel salone per vedere e toccare con mano.

Le canzoni sfileranno a gruppi di dieci per trasmissione. Tre orchestre e un nutrito gruppo di cantanti le offriranno all'attenzione e alla considerazione di tutti. Si tratta di tre nuovissime formazioni strumentali affidate alla guida di tre collaudatissimi maestri: Lelio Luttazzi, Armando Fragna e Carlo Savina.

E la gente starà ad ascoltare, consapevole, come abbiamo detto prima, della responsabilità che grava sulle sue spalle. Al termine di ogni trasmissione, infatti, tutti potranno segnalare le due canzoni ritenute migliori. E' sufficiente una semplice cartolina da inviare al solito indirizzo: *Via Arsenale 21, Torino, Concorso Dieci Canzoni da lanciare*. Le centinaia di migliaia di voti che giungeranno ogni settimana sui tavoli degli appositi uffici, ridotte in percentuali, determineranno una graduatoria. La canzone X, ad esempio, col 79 % di voti sarà in testa alla classifica seguita dalla canzone Y col 73 % e dalla canzone Z col 45 % e così via. Al termine delle otto settimane le ottanta canzoni saranno disposte, come si dice tecnicamente, in serie crescente. E pertanto le prime venti in classifica saranno ammesse alle «finali». Due «finali», in ognuna delle quali saranno ripresentate dieci canzoni. E il pubblico emetterà ancora il suo giudizio segnalando (invece che due) cinque canzoni per trasmissione.

DOMENICA ORE 21,30

E così, dalle severe e silenziose calcolatrici elettriche, si allineeranno finalmente sul quadrante dell'etere radiofonico, le dieci canzoni vincitrici. Le dieci canzoni da lanciare. La moda di quest'anno. Preferirà il pubblico la canzone sentimentale? Darà il voto alla canzone allegra? Vinceranno le canzoncine con tanti amor, cuor, languor, oppure quelle altre che si piccano di possedere un più austero significato? Chissà!

Come abbiamo detto in un precedente articolo, quale che sia il gruppo delle vincenti, questa iniziativa avrà servito a uno scopo soprattutto: regalare alla gente ottanta nuove canzoni appositamente scritte per la Radio dai migliori autori italiani: ottanta nuove canzoni per commentare musicalmente la piacevole commedia della nostra vita. E se ogni ascoltatore avrà trovato nelle varie diecine di melodie, la «sua» canzone, si potrà ripetere l'assioma: «Dieci canzoni da lanciare, ottanta canzoni lanciate».

Tutti gli abbonati, vorranno dunque partecipare a questo referendum, anche perché trenta televisori nuovi fiammanti attendono di essere sorteggiati fra tutti coloro che avranno inviato la loro cartolina.

GIM

(Athena Cinematografica)

Nilla Pizzi, una delle più applaudite madrine della canzone italiana, canterà con l'Orchestra di Lelio Luttazzi

"DIECI CANZONI DA LANCIARE,,

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

Ascoltate

DA **DOMENICA 2 MAGGIO ALLE 21,30** SUL SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE **«DIECI CANZONI DA LANCIARE»**

Indicate

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

Concorrerete

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI

3 TELEVISORI SERIE ANIE RADIOMARELLI DA 17 POLLICI

Qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla Televisione, potrà richiedere la sostituzione del premio posto in palio con **frigoriferi** di pari valore.

Domenica 2 maggio verranno trasmesse le seguenti canzoni:
D'Esposito: *Balcone tra le stelle;* Coli-Gualdi: *Per una volta sola;* Astro Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia;* Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra;* Pinchi-Olivieri: *Pentimento;* Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette;* Tumminelli-Di Ceglie: *Il tirabaci;* Cassia-Maluly: *Tra l'altipiano e il cielo;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi*

Per partecipare al concorso completate lo schema qui a fianco riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, «Dieci canzoni da lanciare» - Via Arsenale 21, Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

....

....

Generalità del concorrente

cognome .... nome ....

via ....

comune .... provincia ....

In onda un "giallo-nero" di Simenon

"MAIGRET E LA PERTICA"

Georges Simenon si è guardato dal mettere in cornice a « Shadow Rock Form », un vecchio mulino del Connecticut riattato a castello, con la piscina nel parco, la frase con la quale André Gide eternò la sua fatica di scrittore tradotto in diciotto lingue: « Simenon è un romanziere di genio e l'unico vero romanziere che abbiamo nella letteratura contemporanea ». Simenon ama poco gli ambienti letterari ed è per questo motivo che ha abbandonato la Francia per ritirarsi in America « dove — egli dice — abito a poca distanza da Caldwell, il quale non va a visitare Steinbeck e Steinbeck lascia in pace Faulkner e questi non sa neppure dove viva Hemingway ». Chi vende come lui, solo in America, un romanzo in mezzo milione di copie non ha tempo di frequentare cenacoli e di parlare dei suoi libri: egli preferisce scriverli. Per giunta è nomade; vive la maggior parte dell'anno in mezzo all'acqua, su una barca da pesca, una « chalande » o uno « yacht » non importa, facendo del piccolo cabotaggio, oppure salpando alla volta di qualche isola della Polinesia. I porti sono la sua meta; è nei porti, specie quelli della Manica, della Bretagna, dei Paesi Bassi, che egli si ferma per buttar giù con la consueta velocità (è capace di mettere la parola fine ad un romanzo entro undici giorni) i suoi famosi « giallo-neri » che tanto successo e tanto denaro (egli non lo nega) gli hanno procurato. La pipa ed un bicchiere di Porto sono i compagni inseparabili per questa vertiginosa produzione.

GIOVEDI ORE 22 SECONDO PROGR.

(Per gentile concessione di « EPOCA »)

Georges Simenon a Milano nel 1952 mentre balla con la moglie-segretaria Denise Ouimet in una cantina esistenzialista. Simenon vive attualmente negli Stati Uniti

Il personaggio al quale vuol più bene è certamente quell'ispettore Maigret, cui egli ha destinato un immaginario ufficio nel gran palazzo di Quai des Orfèvres, con una finestra che guarda le due massicce torri di Notre Dame. Maigret è il poliziotto pacioccone e tranquillo in contrasto con i detectives alla Lemmy Caution e alla Donald Lam, ammiratori delle belle donne e dei pugni duri.

Un uomo come Simenon che ama la bella vita e la buona tavola, che balla il *charleston* con la moglie-segretaria Denise Ouimet, ricordando con nostalgia i tempi della giovinezza di Josephine Baker, costringe il buon Maigret a mangiare panini bevendo birra, a saltare quasi sempre i pasti, a sacrificare nottate e festività in favore di qualche subalterno, ad abitare nel quartiere più tranquillo ma anche più noioso di Parigi, quello di Richard Lenoir, oppure a passeggiare ore ed ore nella nebbia per intuire, al fiuto, il nome del « colpevole ». Qualche volta lo trasferisce in quella « terra dei canali » del nord Francia che egli tanto adora ed è questa l'unica soddisfazione che riserbi al protagonista di tante avventure, reso ormai popolarissimo, oltre che dai romanzi, dal cinema e dalla televisione.

Simenon tratteggia sobriamente la cornice nella quale si muovono i suoi personaggi, ma appena la scena si sposta sulle rive di un canale o sulle banchine operose di un porto, fra i cigolii degli argani e il ronfare delle turbine, ecco rinascere in lui il fiammingo.

Si guardi in *Un crime en Hollande* o in *Chez les flamands* come anche un delitto possa sentire di pulito, di salmastro, di catrame, di mattonelle rosse lucidissime, di sartie, di occhi color blu stoviglia, « mentre i battelli dell'Ems si lasciano andare sul filo della corrente, fino al mare ».

Maigret e la Pertica nella riduzione radiofonica di Serge Donay è la nuovissima avventura del celebre ispettore che gli ascoltatori del Secondo Programma potranno rivivere personalmente, grazie all'immediatezza che caratterizza l'autore de *Les Pitard* e di *Quartier nègre*. Maigret è qui nella sua Parigi, dislocato fra Quai des Orfèvres, i piccoli alberghetti attruppati attorno alla porta di Saint Denis e le ville solitarie di Neuilly, in quell'ambiente di cameriere che parlano male dei padroni, di « onesti » scassinatori di casseforti che attendono per tutta la vita il colpo che li libererà dalla schiavitù del loro pericoloso mestiere, di vecchiette pettegole, di caffeucci gestiti da proprietari curiosi dove si elargiscono ai tutori della legge schiumosi bicchieri di birra a pressione.

La « Pertica » è Ernestina Micou, una donna di quarant'anni, bella ragazza una volta, compagna di guai e di speranze assurde di « Alfredo il triste » detto anche Alfredo delle casseforti che conosce come le proprie tasche avendole piazzate nelle varie case quando faceva ancora il fabbro. Alfredo è perseguitato dalla sfortuna: una volta ha fatto un buon « colpo » ed è stato arrestato; adesso, sul punto di diventare veramente un « rentier » facendo saltare la cassaforte di un misterioso dentista, si trova nella poco allegra compagnia del cadavere di una donna. Da questo incidente e dalle successive confidenze fatte dalla « Pertica » al commissario, si svolge l'azione drammatica, serrata e sempre umana fino alle estreme conseguenze, che vede Maigret arrivare infine all'immancabile soluzione fra una tirata di pipa e l'altra, bonariamente, e con lo stesso buon senso un po' campagnolo che distingue Simenon dal freddo cerebralismo della Christie, dalla faciloneria saccente di Conan Doyle, dal sadismo brutale di uno Spillane.

FILIPPO RAFFAELLI

"Arti e mestieri"

(Foto Palleschi)

Da qualche tempo il Secondo Programma manda in onda una rubrica dal titolo « Arti e Mestieri » che vuole far conoscere gli aspetti più interessanti del lavoro di determinate categorie di persone che hanno una particolare importanza nella vita sociale. I mestieri e le arti finora illustrati, e festeggiati col concorso di scrittori, giornalisti, e personalità dell'arte e della musica, sono stati: barbieri, vetturini e tassisti, sarte e modiste, segretarie e dattilografe, ferrovieri. La settimana scorsa è toccato ai lavoratori del tabacco, la cui rappresentanza, con la regia di Silvio Gigli, si è presentata davanti al folto pubblico dei radioascoltatori. Nella foto, alcune sigaraie della Manifattura di Roma spiegano, infatti, al pubblico i particolari del lavoro.

Questa settimana la trasmissione di « Arti e mestieri » andrà in onda dalla « Mostra Nazionale dell'Artigianato » in Firenze.

MERCOLEDI ORE 22 CIRCA - SECONDO PROGRAMMA

«IL MATRIMONIO» DI GOGOL

Satira amara della buffa commedia della vita

Tino Erler (a sinistra) ed Enzo Tarascio che, nella commedia di Gogol, interpreteranno rispettivamente le parti di Kocharew e di Podkoliassin *(Foto Levi)*

Nikolaj Gogol scrisse questa commedia, in una versione che fu poi più volte e sensibilmente modificata, nel 1833; ed è pertanto, in ordine cronologico, la seconda delle sue opere teatrali. Ma essa venne pubblicata nel 1842, e solo nel dicembre del medesimo anno conobbe la sua realizzazione scenica, al Teatro Aleksandrinskij di Mosca, mentre l'autore dimorava assai lontano, e da tempo, dalla patria russa. L'aveva abbandonata sette anni prima, quasi in fuga, sconvolto dalle aspre critiche che avevano accompagnato la recita del suo capolavoro drammatico: quell'*Ispettore generale* cui suole intitolarsi, nella storia del Teatro russo, il trapasso dal Romanticismo al Realismo. La satira gogoliana infatti, pur acclimatandosi nella più autentica e poetica fantasia, svelava però una partenza realistica, un fondamento obiettivo, ricavati dall'osservazione della società russa contemporanea, che assunsero agli occhi di molti colore di denuncia o addirittura di diffamazione.

Un riflesso di quella aspra reazione, che turbò durevolmente l'animo sensibile di Gogol, si può leggere nel sottotitolo che *Il matrimonio* porta: « avvenimento assolutamente inverosimile ». Dicitura che può voler significare un cautelarsi dell'autore verso le prevedibili accuse, un suo negare all'ispirazione della commedia qualsiasi legame con la realtà, col probabile addirittura.

Vero è, per contro, che pur nella deformazione caricaturale che imprime alle scene un accento di irresistibile comicità, la psicologia, i sentimenti, gli svolgimenti della commedia sono di un realismo sorprendente. E la sua resultante non è puramente comica, ma anche satirica e a volte amarissima. Mentre poi la rappresentazione della vita che ne emerge, accoglie in sé quei tratti di assurdo, di liberissima fantasia che dovevano caratterizzare talune fra le opere future dello scrittore. La buffa commedia della vita, qua e là, si fa tragica per la sua inspiegabilità, per la sua assurdità. E ciò non si ricava accostando fatti e situazioni gli uni alle altre, attraverso cioè il raffronto, il contrasto, ma da una valutazione intrinseca della vita, di come essa si atteggia in sé.

Tra le prime sensazioni che il protagonista, Podkoliassin, denuncia, figura, marcatissimo, il tedio; per effetto del quale, egli, scapolo impenitente, s'induce a pensare al matrimonio. Nulla di meno romantico, quindi, nulla di più rassegnato. E pertanto si affida a una mediatrice, Fiokla, che gli propone una giovane attraente sotto ogni riguardo. Ma ecco che irrompe in scena un amico del Nostro, Kockarew, da poco sposato e pentitissimo

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

del suo nuovo stato; il quale, appena sa dei propositi di Podkoliassin, scaccia la vecchia ed assume egli stesso il compito di concludere le nozze. E si dà a spingere il riluttante amico, ad accelerare ridicolmente le trattative, trascinandolo immediatamente in casa della giovane offertagli. Ivi si radunano, ciascuno giuntovi per proprio conto ed illudendosi di essere il solo, i sei pretendenti che Fiokla ha procurato alla ragazza. Di ciascuno, l'autore traccia un ritratto indimenticabile, ove bizzarria, originalità e tratti umanissimi si sposano, lievitati da una potente fantasia.

Tra i sei, la sposa promessa, la madre di costei, la mediatrice, e l'infernale Kocharew, si intreccia una sorta di sarabanda, al termine della quale è appunto Kocharew che sembra sortire vincente. Egli riesce ad eliminare i rivali dell'amico, a persuadere quel medesimo e la fanciulla, e ad apprestare le nozze per il pomeriggio dello stesso giorno. Senonché, appena Podkoliassin viene lasciato solo, per il tempo che la sua promessa impiega a vestirsi per la cerimonia, lo riassalgono gli antichi scrupoli. E dopo avere, monologando, elencato i vantaggi del matrimonio e annunciato la sua felicità, passa di colpo al rovescio della medaglia, pensa con nostalgia alla sperimentata mediocrità che per un incerto futuro, e per sempre, è sul punto di abbandonare; e salta dalla finestra in istrada dove lo attendono una carrozza, la fuga.

L'abitudine ha vinto; Gogol ha espresso, forse per la prima volta, quel rapporto negativo dell'uomo russo con la vita, rapporto di soggezione, di passività al vissuto che si configurerà poi esemplarmente nell'immortale Oblomov di Gonciarov.

FABIO BORRELLI

IL "FALSTAFF„ DI VERDI

IN GALLERIA COLONNA A ROMA è esposta, tra i dipinti illustrativi dei programmi radiofonici della settimana, questa composizione allegorica del « *Falstaff* » di Verdi del pittore Mino Delle Site. Il capolavoro verdiano verrà trasmesso sabato alle 21 dal Secondo Programma, protagonista Giuseppe Taddei. Dirige Mario Rossi

TERZO PROGRAMMA

L'AMORE ROMANTICO

GIOVEDÌ ALLE ORE 21,20

Il costume amoroso svaria nei secoli secondo una legge che non sapremmo esattamente definire, ma che certo è la risultante delle forze sociali, ideologiche ed economiche di ogni epoca storica. In altri termini: questa o quella moda amatoria non sono unicamente addizione o riflesso di capricci individuali, ma conseguenza o manifestazione o anticipazione di complesse realtà collettive, e perciò sono fatti straordinariamente interessanti per chi voglia studiare i sintomi del decadere o dell'affermarsi delle diverse forme di civiltà. Corsi e ricorsi di un assetto e di un costume a forte tinta matriarcale; corsi e ricorsi di un regime di assoggettamento schiavistico, oppure — al contrario — di adorazione e conseguente idealistica disumanizzazione della donna; atteggiamenti timorosi o spavaldi, delicati o brutali; tutto ciò è reperibile con assoluta evidenza lungo il corso della storia. Il Seicento — per venire ad un secolo che inaugura, in certo senso, la moderna civiltà amorosa; ed infatti germina da sé Don Giovanni, il mitico eroe della conquista erotica — il Seicento ci offre una generosa documentazione di esempi, dai quali risulta l'insorgente protesta dell'istinto contro l'oppressione di un ferreo rigorismo morale e di una arcigna nuova feudalità. Epoca soldatesca, squassata da guerre, torturata da saccheggi e dilapidazioni, il Seicento è secolo in cui l'amore si caratterizza con la brutalità, il sopruso, e con un irresistibile senso di iniziativa individuale e d'arbitrio (rientra bene nel quadro, determinata ora da ovvie contraddizioni psicologiche ora da ascetiche durezze, una forte venatura misogina). Il Settecento è epoca di dominazione femminile, se non di infemminimento, ove predomina lo spirito di una galanteria che si confonde con l'intellettualità, e dove l'amore non è mai delirio. Tuttavia, se la disinvoltura, l'indulgenza, l'oblio, la dilettosa *navigazione per Citera*, son legge e convenzione, qua e là lungo tutto il XVIII secolo, e particolarmente verso la fine, s'insinua nel romanzo, nella commedia, ed anche nella vita, l'istanza delle passioni autentiche. Questo senso di una nuova dignità dell'amore rompe già la crosta di conformismo del nostro bonario Goldoni, e si fa protesta nel *Clavigo* di Goethe, nel *Mariage de Figaro*, ed accompagna la vita avventurosa di alcuni fra i più nobili spiriti: Alfieri, Madame du Deffand, Rousseau, Mirabeau. La sazietà della galanteria e del facile inseguimento produce, quale sua spontanea antitesi, l'anelito agli amori insostituibili, unici, insondabili nella loro profondità. Dall'amore assimilato alla caccia si passa, secondo la frase famosa di Stendhal, all'amor-passione.

George Sand con la sua vita « emancipata », i suoi amori per Mérimée, De Musset, Chopin, personifica gli ideali dell'amore romantico dell'Ottocento, clamoroso e appassionato

Eccoci dunque al secolo in cui Don Giovanni diviene il martire del desiderio, nell'aspirazione ad un mondo superiore, condannato ad un'affannosa ed inutile ricerca. Per vie differenti, i poeti del romanticismo, Hoffmann alla testa, convergono tutti su questo punto. Poi il grande personaggio incomincia a contaminarsi con altri che appaiono all'orizzonte dei nuovi tempi: Cirano, Werther, René e soprattutto Faust. Un disgusto faustiano sta al centro del poema di Lenau su Don Giovanni « ...e il disgusto è, alla fine, il Demonio che si porta via l'eroe ».

Non è forse troppo arbitrario avvicinare questa parabola a quella che segna l'affermarsi, il crescere, poi il decrescere delle fortune dell'individualismo borghese. L'apertura sociale determinata dalla Rivoluzione aveva sollecitato, per simpatia, l'abbattimento di ogni diga sentimentale, e si erano così — come voleva Stendhal — riaperte « le cascate delle passioni, otturate dall'impero del dispotismo delle belle maniere e dal centralismo regio ». Si erano riscoperte « le foreste, le montagne ed i mari nascosti dai fioriti precipizi e dai laghetti imbellettati di muschio del giardinaggio cortigiano ». Si era provocata una « inondazione di entusiasmo ». Cacciato dai salotti e dai parchi, l'amore si era costruito i suoi templi, con altari e contro-altari, nel cuore e nella fantasia dell'uomo. Ma finalmente, con l'affacciarsi delle odierne realtà economiche e sociali, la donna — si leggano Ibsen, Jacobsen, Shaw — la donna, che per antica disposizione ha il fiuto dei grandi mutamenti, intuì l'anacronismo di quella mistica solitudine, e discese dal piedistallo che il suo compagno le aveva con devozione approntato. Il reliquiario romantico era ormai roba da museo.

GASTONE DA VENEZIA

Cinque anni di Premio Italia

"Cristoforo Colombo"

di Charles Bertin

Per l'intera notte i lumi delle case del porto sono rimasti accesi e così quelli che oscillano in alto, sulle antenne delle navi ormai cullate dalla marea montante. Una folla d'ombre si raccoglie a riva nella luce rossa dell'alba: poi le ultime grida di addio, occhi che si cercano e volti che già diventano ricordo. Sulle tre navi lanciate verso l'ignoto, in quell'ora oscura della loro esistenza, novanta uomini si volgono in silenzio verso lo straniero ammirato e temuto, navigatore di molti mari, verso il suo gonfalone di Ammiraglio dell'Atlantico; novanta uomini sulla soglia del mistero, dinnanzi all'immensità dell'Oceano piena di inquieti riflessi e tenebre angosciose. C'è Alonzo Pinzon, discepolo e secondo di Colombo e c'è il cappellano di bordo, con la sua fede ancora legata al buio mondo medioevale; c'è Pedro Guttierrez, pilota, e Rodrigo Sanchez, nostromo, stretti nelle loro livide cappe di pelle oliata. Colombo è sul ponte di poppa della Santa Maria, la nave più grossa, con un cassero a prua ed uno a poppa, a due ponti, armata di petriere e spingarde di bronzo. Pare ancora più alto: è avvolto in uno di quei cupi mantelli di cui si compiaceva; i suoi capelli sono agitati dalla brezza, il suo volto è lungo, riarso, acceso dai primi raggi del sole. Chi è questo straniero? Signore di un impero di sogni? I suoi occhi sono azzurri, sereni. Eppure si direbbe che l'intero mondo visibile sia per loro troppo angusto; e poi c'è in loro un supremo distacco, ormai compiuto da anni, diciotto lunghi anni di attesa... Colombo sa di essere finalmente uscito da un lunghissimo sogno: guarda le vele quadre e latine delle sue navi, ne controlla l'andatura. Ora scende per lo stretto boccaporto che odora di pece e carni salate. « Partimmo il venerdì, giorno 3 agosto, dalla barra di Saltes alle ore 8. Andammo con forte brezza 60 miglia, che sono 15 leghe, verso Sud, che era la via delle Canarie... ». Così il suo giornale di bordo, scritto in grossa calligrafia, rotonda, in uno spagnuolo alquanto scorretto, in uno stile rigido da cancelliere. Ed è al giorno della partenza dalle Canarie (6 settembre 1492) al giorno della scoperta (11 ottobre) che si rifà il *Christophe Colomb* di Charles Bertin, opera premiata al Premio Italia 1953 (musica di Jacques Stehman), al periodo cioè più drammatico del viaggio, quello in cui agli ideali rinascimentali di Colombo gli equipaggi oppongono le più cupe concezioni medioevali; quello in cui al canto stanco e solenne del lungo navigare, si oppone il gemere delle stive nella tempesta e all'ansia delle vedette sulle coffe, ai meriggi abbaglianti ed alle vivide stelle della notte, la solitudine disperata di Colombo, lui stesso in lotta contro le inquietudini, i dubbi, le tentazioni. Rinunciando agli artifici tecnici offerti dal microfono, Bertin ha poeticamente ricreato la complessa figura di Colombo, il clima e l'ambiente in cui la sua fede e la sua umanità s'è incarnata.

Il radiodramma in tre episodi e sette immagini, presentato dalla Radio Belga, per incisività di invenzione, ritmo narrativo e rigore stilistico, è l'espressione di una nobile poetica radiofonica, capace di esprimere esemplarmente le debolezze, i contrasti, le prove del grande navigatore, i giorni più duri della sua navigazione. Discussioni animate, oppure capitani e piloti che si raccolgono in tragico silenzio, le schiene appoggiate all'albero di maestra, dinnanzi alle carte, all'astrolabio, alle clessidre: le ciurme strappate alle galere di Palos maledicono il vento, le vele, maledicono lo straniero. E il cerchio dei loro volti è sempre più feroce. Colombo, chiuso nella sua tuga, guarda febbrilmente la carta che lui stesso ha disegnato con il fratello Bartolomeo. Ed è sempre più solo a guardare l'Oceano. Scriverà in un punto del suo giornale di bordo con la sua grossa calligrafia: « Conto molto di dimenticare il sonno e di attendere assai al navigare... ». Penso che in queste parole Colombo stesso abbia scritto il suo dramma: nessun uomo, mai, avrà interrogato la buia solitudine della notte con occhi così grandi.

MERCOLEDÌ ORE 21,20

GINO BAGLIO

“LO IPOCRITO„ di Pietro Aretino

Tempo fa uno studioso italiano, intrattenendosi sopra i vari modi con cui era stato flagellato in scena il vizio dell'ipocrisia, metteva in fila quattro figure: il Fra Timoteo della *Mandragola*, *Lo Ipocrito* dell'Aretino, *Il Tartufo* di Molière, e il Don Giusto Pèncola del *Galantuomo per transazione* di Giraud. E' stato un mero caso, oppure ha da considerarsi come un segno dei tempi, il fatto che d'improvviso le quattro figure, dimenticate per secoli dagli attori italiani, vengano riproposte tutte insieme, nel giro di poche settimane, al nostro pubblico? *La Mandragola*, come si sa, ha superato il quarto

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

mese di repliche al Teatro delle Arti qui in Roma; *Il Galantuomo* di Giraud è riapparso non senza applausi al « Goldoni » pure di Roma; la Stabile milanese di Via Manzoni sta portando in giro per l'Italia *Il Tartufo*. Ed ecco che la RAI ci annuncia *Lo Ipocrito*: « parola non ci appulcro ».

Non vogliamo fare come quei predicatori di campagna che, quando debbon tenere il panegirico del Santo cittadino, si credono in obbligo di dimostrare che è lui, e non altri, il più gran santo del Paradiso. Noi non affermiamo affatto che *Lo Ipocrito* sia un capolavoro. Diciamo semplicemente che, nella storia del tipo, questo tratteggiate dall'Aretino ha un suo piglio, e un'importanza sua, perlomeno documentaria: non foss'altro in quanto la critica (persino la francese: si veda il Moland, *Molière et la Comédie Italienne*) ha potuto riconoscere in lui il primo modello proprio al vantato *Tartufo* di Molière.

Non basta classificare questa commedia, come si è soliti, fra le tradizionali « contaminazioni » cinquecentesche, di motivi plautini e motivi attinti alla novellistica nostra. *Lo Ipocrito* dell'Aretino, sotto certi aspetti, può valere anche meno d'altre commedie italiane del secolo; ma, sotto altri, importa di più. Come tutte le commedie del suo autore, manca d'organicità, disperdendosi nelle fila di più azioni, aggrovigliate in modo spesso arbitrario, ingiustificato, non credibile: e forse di rado l'arruffio degli intrighi era arrivato al punto di questo insieme di vicende, relative al paterfamilias Liseo e le sue cinque figliole. Si pensi che una di queste non può sposare l'amato perché ha promesso di maritarsi con un altro se costui le porterà (chissà mai perché) le penne dell'uccello fenice; un'altra, sùbito dopo sposata, fu piantata in asso dal marito il quale (senza che se ne sappia il motivo) scappò di casa e scomparve, sicché essa vorrebbe passare ad altre nozze, ma non sa come fare. Ed ecco che un bel giorno il marito di costei si ripresenta, e la moglie si racconsola; ma a sua sorella si ripresenta anche quel tale con le conquistate penne della fenice, ed essa allora piuttosto che mantener la promessa si avvelena con l'amato; fortuna che il veleno era innocuo, e la malcauta, sciolta finalmente dal cervellotico impegno, può sposarsi chi vuole. S'aggiungano a queste avventure una serie di altri motivi, fra cui quello non peregrino degli equivoci via via creati dalla perfetta rassomiglianza fra il vecchio padre delle ragazze, il nominato Liseo, e un suo gemello Brizio, creduto morto, ma improvvisamente riapparso. Su tutto questo sfondo campeggia la figura di Ipocrito, l'untuoso baciapile che, precorrendo d'un secolo la strana situazione di Tartufo, si è installato nella casa del vecchio a mangiare, a bere, e a dare (con l'aria del saggio direttore di coscienza) pessimi consigli alle ragazze. Non, dunque, nei faticosi grovigli che l'autore ha tolto un po' dall'antico Plauto e un po' dalle prose e poemi in voga al tempo suo, ma nella presenza di questo Ipocrito è la nota originale della commedia: originale almeno sul teatro, in quanto appartiene bene o male a una società cristiana, e quindi sconosciuta sulla scena dell'antichità.

Satira? Il Croce dice di no: e ha ragione, se per satira si abbia da intendere qualcosa che muove da un'indignazione di natura morale: come dire una denuncia, un atto d'accusa, un proposito di mettere alla berlina un vizio aborrito: laddove (e lo sappiamo da troppi altri suoi scritti) l'Aretino nel vizio è sprofondato lui per primo, si compiace di sguazzarvi dentro, ne ride tutt'altro che sdegnato: al più se la prende, bonariamente, col tale impostore, o con la tale mezzana, per ragioni di concorrenza. Ma ciò non impedisce che la pittura del tipo — in questo caso, dell'ipocrita — vi sia. Semmai, diremmo che la pittura ha caratteri descrittivi, meglio che teatrali: in quanto il linguaggio, accesissimo e saporitissimo, prestato dall'Aretino ai suoi personaggi, non è quasi mai un vero dialogo. Non esprime, contro la millenaria consuetudine del teatro occidentale, un contrasto fra gl'interlocutori: è piuttosto l'esposizione d'un parlatore eloquente e compiaciuto, abbondante in definizioni immaginose; ma a cui l'altro interlocutore risponde non tanto contraddicendo quanto assentendo, esclamando, ammirando.

Linguaggio, insomma, oratorio; e che quindi può prestarsi, con le debite cautele, a una enunciazione radiofonica. In che modo potrà cavarsela, col solo sussidio del microfono, chi debba rappresentare gli equivoci originati (come accennavamo or ora) dagli scambi fra due gemelli di identica fisionomia, confessiamo di non riuscire a immaginarlo, e aspettiamo curiosi la prova. Ma non curiosità, bensì fiducia, è quella con cui attendiamo di gustare il dovizioso, incomparabile eloquio del facondissimo autore se, come non dubitiamo, sarà servito a dovere dall'eccellenza dei dicitori.

SILVIO D'AMICO

La Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana mentre prova « Lo Ipocrito ». Da sinistra (seduti): Iginio Bonazzi, Angiolina Quinterno, Carlo Ratti, Ruggero de Daninos, Evaldo Rogato, Guido De Monticelli, il regista Corrado Pavolini, Peppino Mazzullo, Itala Martini. Da sinistra (in piedi): Carlo Delfini, Mario Molfesi, Aristide Leporani (sonorizzatore) *(Publifoto)*

Trasmissioni per l'Anno Mariano

Dall'Annunciazione al Calvario

Nella vita di Maria di Nazareth due sono i momenti culminanti, i fatti decisivi: la scelta divina che la proclama « benedicta in mulieribus » per dar parvenza carnale al Redentore del mondo; il pianto della Madre ai piedi della Croce. Fra questi due termini l'Ancella del Signore, per il resto della sua vita, quasi sembra appartarsi dal dramma cristiano. Persino del miracolo del suo grembo immacolato che si compie nella stalla di Betlemme, ella, in un certo senso, non è protagonista: c'è il Bimbo atteso anche dai Magi d'Oriente, c'è il vecchio compagno inconscio, ci sono gli adoranti, i pastori che tripudiano, le stelle che vigilano nella notte algida, destata dalle voci dei cori angelici. Sola, attrice unica — per l'intensità del suo dolore — della scena suprema, sola come nell'ultima « Pietà » di Michelangelo, Maria si ritroverà ancora una volta davanti al Figlio morto, sul Calvario: sola com'era stata davanti al celeste messaggero, nell'ora dell'inizio della sua fatale missione. Perciò il ciclo umano più intimo e più alto della Vergine posa su questi due cardini, su queste due sublimi solitudini: l'annunzio dell'Angelo nella casa di Nazareth, lo strazio del Golgota dov'è spirato Gesù.

PRIMA TRASMISSIONE
MARTEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

L'iconografia cristiana nel suo secolare svolgimento ha avvertito la straordinaria suggestione poetica di cui eran ricchi i due temi. E nei modi più vari, secondo i gusti, le possibilità, gli intenti delle successive civiltà figurative, interpretando il sentimento religioso dei più diversi popoli, li ha trattati con rappresentazioni innumerevoli, talora riuscendo a far coincidere il magistero dell'arte con la purezza ed il fervore della fede, talora invece arrendendosi alla necessità storica che le qualità essenzialmente plastiche delle opere prevalessero sul loro senso mistico.

In occasione dell'Anno Mariano, in due successive ampie conversazioni del Terzo Programma, Marziano Bernardi illustrerà appunto lo spirito religioso e le forme artistiche con cui i due sacri soggetti della « Annunciazione » e di « Maria ai piedi della Croce » furono intesi e resi da alcuni dei maggiori pittori italiani; soffermandosi su quei capolavori nei quali il poema umano e divino della Vergine trovò la sua più affascinante espressione.

(A sinistra) Beato Angelico: L'Annunciazione (A destra) Andrea Mantegna: particolare della Crocifissione (il gruppo delle donne con Maria ai piedi della Croce)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Alceste,** dramma lirico in tre atti di C. W. Gluck - Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Programma).	Ore 18 - **Lauda dell'Annunciazione e della natività,** oratorio di C. Costantini - Direttore Mario Fighera (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Dimitri Mitropoulos (Terzo Progr.).	Ore 16 - **L'Immacolata Concezione nella storia del mondo** (Progr. Nazionale). Ore 16,45 - **L'incredibile viaggio del sig. Rikiki** (Secondo Programma). Ore 19 - **Biblioteca:** « Vita di Quintus » (Terzo Programma).	Ore 13 - **La porta d'oro** (Secondo Programma). Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 21,30 circa - **Dieci canzoni da lanciare** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale).	Ore 8,25 - 13,15 - 14,10 - 15,30 - **Notizie sulla « Mille Miglia »** (Programma Nazionale). Ore 22,30 **Domenica sport** (Secondo Programma). Ore 23 - **Commenti e interviste sull'incontro di boxe Mitri-Turpin** (Progr. Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti e del tenore Aldo Bertocci (Progr. Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna di Giovani Concertisti** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22,55 - **La Musica nel XX secolo** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il matrimonio,** di N. Gogol (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Racconti scritti per la Radio,** Raffaello Brignetti: Il quarto colore (Terzo Programma).	Ore 15 - **Ogni donna è una musica** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **E. Viarisio** presenta **« Il signore di trent'anni fa »** (Secondo Programma). Ore 21,55 - **Piccola storia del cabaret francese** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento (Secondo Progr.). Ore 21 - **Agnese di Hohenstaufen,** opera di Gaspare Spontini. Direttore Vittorio Gui (Progr. Naz.).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **Le opere di Boccherini** (Terzo Programma). Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma:** Direttore Nino Sanzogno.	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **L'Annunciazione nella storia dell'arte,** conversazione di Marziano Bernardi (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22,55 - **C. Debussy,** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 21 - **Le baruffe chiozzotte,** tre atti di C. Goldoni (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Cinque anni di « Premio Italia » **Cristoforo Colombo** di Charles Bertin (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma). Ore 22 - **Arti e mestieri** (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17,30 **Vita musicale in America** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto della pianista Lidia Proietti** (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **La Musica nel XX secolo** (Terzo Programma).	Ore 16,30 - I tre gobbi in: **Le donne di James Thurber** (Secondo Progr.). Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **L'amore romantico,** a cura di L. Giusso (Terzo Progr). Ore 22 - **Salotti veneziani,** a cura di A. Piovesan (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Naz.). Ore 20,30 - **Orchestra Angelini** (Secondo Programma). Ore 21 - **Serie d'oro:** Billi e Riva (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Documentario** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musiche vocali inglesi** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da M. Rossi (Progr. Nazionale). Ore 22,50 - **La Musica nel XX secolo** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Il ridotto** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Lo Ipocrito,** di P. Aretino (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **Orchestra napoletana diretta da L. Vinci** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Radiocronaca della Coppa delle Nazioni al XXIII Concorso Ippico Internazionale di Roma** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,45 - **L'amante in trappola,** opera in un atto di A. Pedrollo - Direttore Arturo Basile (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Falstaff,** di Giuseppe Verdi - Direttore M. Rossi (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Musica di Roger Vuataz** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno** - Musiche di Haydn, Pizzetti, Turchi e Wagner (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **La poesia inglese contemporanea** (Terzo Programma). Ore 21 - **Lieto fine,** di C. Meano (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **Orchestra Angelini** (Secondo Programma). Ore 18,05 - **Le musiche di Nonna Speranza** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Morton Gould e la sua orchestra** (Secondo Programma).	Ore 18,30 - **Terza Liceo** (Secondo Programma). Ore 19 - **Come utilizzare la leva attuale del lavoro?** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **La giornata mondiale della Croce Rossa** [illegible]

Attori del cinema ai microfoni di "Invito alla canzone"

Nel corso di una recente trasmissione della rubrica « Invito alla canzone », fra gli applausi di un folto gruppo di ammiratori, si sono esibiti ai microfoni alcuni attori e attrici del cinema. Ecco, da sinistra, Cosetta Greco, che ha recitato una poesia, Renato Baldini e Maria Frau che si sono prodotti in una gustosa scenetta umoristica *(Foto Luxardo)*

Le commedie della settimana

CON UN CECOV «CECOVIANO» UN MAGICO DEVAL

Un ospite di riguardo, mercoledì sera: Cecov, di cui sarà trasmesso l'atto unico *Sulla via maestra*. L'opera fu definita dal suo stesso autore « studio drammatico » ed è il suo primo compiuto lavoro teatrale (1884) nel quale si avverte già chiaramente — come rileva Ettore Lo Gatto — una « misura cecoviana ». V'è, in essa, embrionalmente, tutto il mondo del grande scrittore russo; a cominciare dalla figura del vagabondo Merik, che preannuncia i più affascinanti e inconfondibili personaggi del teatro di Cecov.

Portare sui teleschermi *Sulla via maestra* costituisce un atto molto impegnativo, ma altrettanto fondamentale per la conoscenza dell'immortale drammaturgo.

* * *

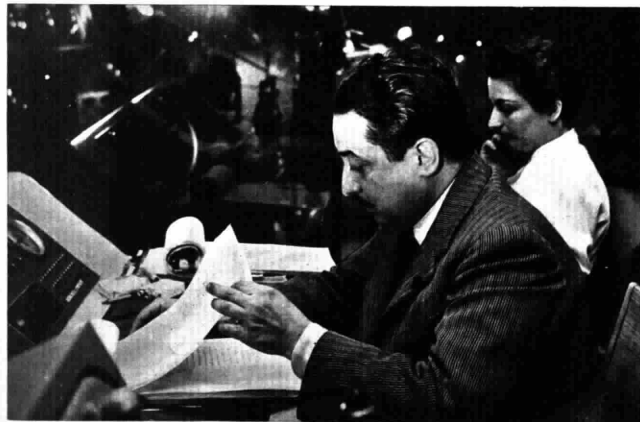
C'era una volta a Bagdad un Califfo e il suo Visir. Un giorno il Visir si presentò al Califfo pallido e tutto tremante: "Perdona il mio spavento, Luce dei Credenti, ma qui, davanti al Palazzo, una donna mi ha urtato nella folla. Mi sono voltato; la donna aveva il viso bianchissimo, i capelli neri come la notte e portava intorno al collo una sciarpa rossa: era la Morte. Vedendomi essa ha fatto un gesto verso di me. Poiché la Morte mi cerca qui, permettetemi, signore, di fuggire a nascondermi lontano, a Samarcanda. Se mi sbrigo, vi sarò prima di sera". Ciò detto, si allontanò al galoppo del suo miglior cavallo verso Samarcanda. E sparve in una nuvola di polvere. Poco dopo il Califfo uscì dal suo Palazzo ed egli pure incontrò la Morte. "Perché hai spaventato il mio Visir che è giovane e sano?" le domandò. E la Morte rispose: "Non ho voluto spaventarlo, ma vedendolo a Bagdad ho avuto un gesto di sorpresa poiché io l'aspetto stasera a Samarcanda".

Ecco perché la commedia di Jacques Deval che sarà trasmessa venerdì sera si intitola *Stasera a Samarcanda*. Sono parole che pronuncia Sourab Kayam, il protagonista, un fachiro che, fra l'altro, legge l'avvenire altrui — senza crederci molto — nella magica sfera di cristallo.

Deval ha preso per le corna il libero arbitrio: tutti noi facciamo liberamente ciò che è fatale si debba fare. Ecco Nericia, per esempio: Nericia è domatrice di tigri nello stesso circo Taglioni presso il quale lavora Sourab che di lei è innamorato. L'intrepida fanciulla sarebbe anche disposta a sposare Sourab, ma ne ha paura proprio a cagione di quel potere divinatorio sul quale invece lui è piuttosto scettico. E allora resta incerta se concedere la mano ad Angelo, il giocoliere che fa saltare sette palle nella gabbia dei felini, od a Paolo Tabourier, ammiratore ricchissimo e tenacissimo. Ebbene, dato che Sourab vede l'avvenire nella sfera di cristallo, perché non chiedergli che cosa sarà di lei — se sposerà Angelo — fra alcuni mesi, il 24 marzo, diciamo, giorno del suo compleanno? E...

A questo punto ci fermiamo per non togliere ai telespettatori il piacere dell'imprevisto. E di imprevisti la commedia di Deval è ricca.

C. M. P

L'attrice Vivi Gioi, ormai ben nota al pubblico dei telespettatori, sarà Nericia Coulouris nella commedia « Stasera a Samarcanda » di J. Deval (Foto Palleschi)

Alessandro Brissoni è il regista di « Stasera a Samarcanda », la commedia di Jacques Deval in programma sugli schermi televisivi venerdì sera

Una nuova serie di telefilm "western"

ENTUSIASMA GLI AMERICANI L'INVINCIBILE AUTRY

Gene Autry: un altro « cavaliere del West » che dopo Rex Raider conquisterà le simpatie dei ragazzi nella nuova serie di avventurosi telefilm

Un'altra serie di telefilm « western » sta per essere trasmessa dalla Televisione italiana a cura del servizio trasmissioni per i giovani.

Si tratta della serie intitolata *Gene Autry*, dal nome del protagonista principale di tutti i tredici film. La serie è costituita da tredici avventure vissute dal « cow boy » Gene Autry e dal suo aiutante Pat Buttram, un tipo buffo, divertentissimo.

I due sempre assieme, affrontano imprese rischiose, lottano contro bande organizzatissime di malviventi, mettono a dura prova la loro astuzia e il loro coraggio. Naturalmente, come avviene di solito in questo genere di film, riescono sempre ad avere la meglio sui malvagi e a far trionfare la giustizia.

Eccovi i titoli dei film della serie: *I banditi della città fantasma, Guardia di frontiera, Mani in alto, Il vendicatore, In cerca di guai, Attenzione, pericolo!, La pista del bandito, I banditi di Boulde Bluff, La fuga del fuorilegge, L'innocente, A caccia di falsari, Gran galoppo, Cavallo campione.*

In ciascuno dei tredici film, i telespettatori potranno udire la bella e calda voce di Gene Autry che, accompagnandosi con la chitarra, tra una cavalcata e l'altra, e tra una sparatoria e l'altra, intona le vecchie canzoni dei « cowboys ».

Gene Autry, per la gioventù americana, è diventato il nuovo Tom Mix. Infatti è popolarissimo: dovunque, negli Stati Uniti, si vendono cappelloni, pistole, stivali, borse per scuola, camicie colorate, penne con impresso il suo nome o la sua immagine in sella al suo fido « Champion ». Piace in lui soprattutto la parte che sa interpretare così bene: quella dell'uomo onesto, coraggioso e generoso, che affronta qualsiasi pericolo pur di sconfiggere il male.

Lo circondano autentici « cow-boys » provenienti dalle regioni meridionali degli Stati Uniti, che avendo in parte vissuto le vicende raccontate dai film, le sanno interpretare con la massima naturalezza.

Siamo certi che i tredici film della serie piaceranno, oltre che ai ragazzi, anche ai grandi, soprattutto perché la loro trama è sapientemente condita con le battute spiritose di Pat Buttram, con le nostalgiche canzoni di Gene Autry e con i cori dei Cass Country Boys, un trio che manda in visibilio folle di ascoltatori americani. Senza parlare, poi, delle graziose attrici che interpretano le parti femminili: la ex studentessa Sheila Ryan, la giovanissima Barbara Stanley, e l'affascinante Gail Davis, una vera artista che danza e canta magnificamente.

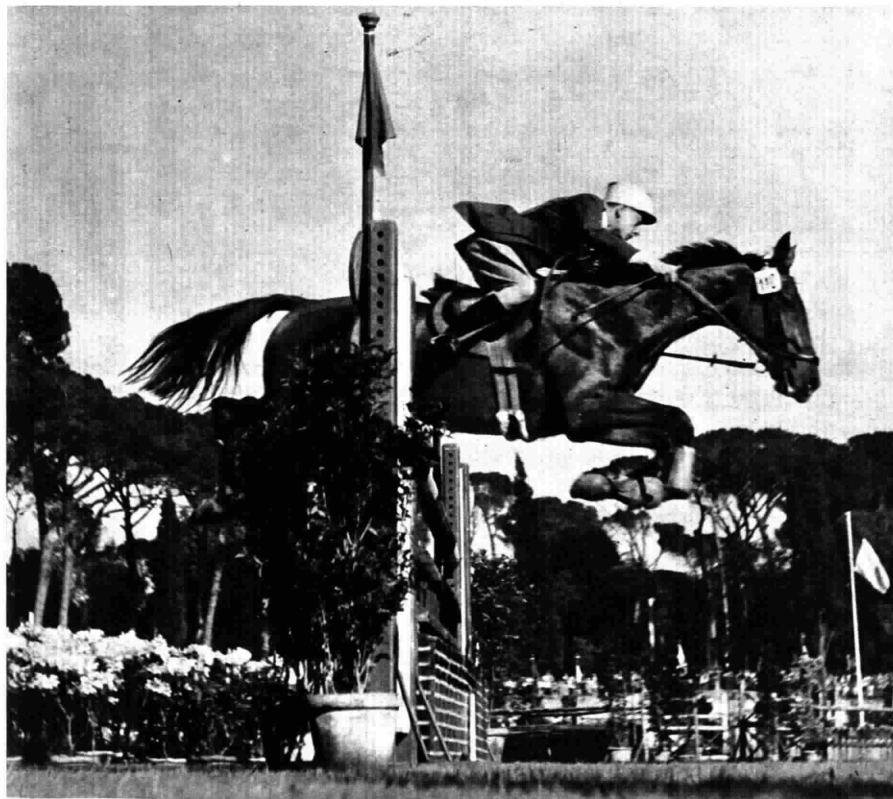
Una menzione a parte merita il cavallo « Champion » di Gene Autry, che proviene dall'allevamento Tennessee Walking Hourses, assai famoso in America.

E' dunque quello che interpreta i telefilm della serie *Gene Autry*, il cui primo episodio sarà trasmesso martedì.

MARINO GIUFFRIDA

Pat Buttram l'allegro aiutante e compagno di Gene Autry nelle spericolate avventure che essi vivranno nel programma del martedì per i ragazzi

Il Gran Premio delle Nazioni

APPUNTAMENTO ELEGANTE A PIAZZA DI SIENA IN ROMA

Per l'equitazione Piazza di Siena è come il teatro alla Scala per la lirica: mèta suprema e ambiziosa dei massimi valori. Lo stupendo scenario che un Cardinale Borghese creò qualche secolo fa ad ornamento fastoso di una villa romana, inquadra ogni primavera la più spettacolare vicenda sportiva e mondana dell'Urbe. Qui si ritrovano tutti i cavalieri più forti a disputarsi i più gloriosi ed ambiti trofei. Qui li ammira e li applaude il pubblico più raffinato ed elegante che mai sia dato di vedere attorno ad una pista.

L'equitazione da concorso è l'ultimo baluardo della vita elegante. Anche se vi si accosta, irresistibilmente attratto dalla suggestione agonistica, quel pubblico che normalmente affolla i « popolari » degli stadi, la impronta è sempre di uno « chic » supremo. Ed anche i « popolari » a piazza di Siena, nelle giornate radiose del maggio ippico, hanno un tono inconsueto, rispettosissimo della dignitosa compostezza dell'ambiente.

La primavera romana è nel suo pieno splendore quando i cavalli giostrano nello scenario, unico al mondo, dei pini italici che fanno da cornice al percorso del Gran Premio delle Nazioni a Piazza di Siena, e più del cronista sportivo è qui impegnatissimo il cronista mondano, il quale può annotare nel suo « carnet » tutti i più illustri nomi dell'aristocrazia di casato e di censo, tutte le massime gerarchie della politica, della finanza, della grande industria.

Piazza di Siena è un passaggio obbligato per i cavalieri più valorosi ed esperti e per i cavalli più preziosi e meglio addestrati, quanto per quella « élite » che non può assolutamente disertare gli appuntamenti tradizionali del calendario mondano.

Il cavallo a Piazza di Siena è un poco un pretesto, come lo sono tenori e soprani di cartello, Verdi e Wagner per gran parte del pubblico delle serate di gala all'Opera. E l'esperto inorridirebbe certo ascoltando i commenti della maggior parte degli spettatori, intenti allo svolgimento delle gare, ma assolutamente digiuni di tecnica equestre, i quali si azzardano oltre il limite posto alla loro conoscenza ippica del « percorso netto », cioè quello compiuto da un cavaliere senza che le zampe del suo cavallo abbiano demolito qualche ostacolo.

Suggestiva, anche se la mancanza di un confronto diretto ed immediato esclude la massima emotività, la vicenda di un concorso ippico. I cavalieri ad uno ad uno scendono in campo ad affrontare le insidie degli ostacoli disseminati ad arte lungo i rabeschi del percorso di gara, ostacoli apparentemente innocui, belli da vedere nello smalto delle vernici, nella fantasia delle strutture che ripetono i possibili ostacoli di un terreno aperto, scenograficamente accostati ad aiuole fiorite che evocano una certa quale atmosfera da « jardin des suplices »... ma qui i « suplices » sono incruenti, se non proprio indolori. Capita talvolta che un cavaliere faccia un capitombolo e si ferisca, ma il sangue ben raramente affiora... Capita che un cavaliere disarcionato per non aver saputo o potuto dominare l'animale e l'ostacolo, prenda conoscenza violenta e involontaria con l'erba della pista. Ma cadere davanti ad un pubblico così impegnativo di spettatori impone uno stile di indifferenza. Vedrete così i caduti risollevarsi sempre con agili e disinvolte movenze, rassettarsi con gesti di noncuranza le monture un poco sgualcite, e sorridere garbatamente, come si conviene a gentiluomini a piedi o a cavallo, mentre magari le labbra mormorano qualcosa di meno elegante all'indirizzo della sorte avversa.

A Piazza di Siena ogni anno si celebra un rito sportivo di fedeltà al cavallo di razza, e veramente le giornate del concorso romano — che la Televisione trasmetterà venerdì pomeriggio in ripresa diretta — danno la certezza che l'ippica, sport di tutti i secoli, non potrà mai morire. Se un giorno dovessimo rinunciare allo spettacolo incomparabile del cavallo in gara o in corsa, vorrà dire che la fantasia avrà cessato di alimentare il nostro spirito.

GUIDO GUALASSINI

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

GRAN FESTIVAL DE

Un'allegra, clamorosa mobilitazione generale ha proclamato per il mese di maggio la Televisione italiana che annuncia al suo sempre più vasto pubblico un avvenimento d'eccezione. Chiamati dall'interno e dall'estero, i più noti cantanti, le più acclamate «soubrettes», i comici più irresistibili, i più brillanti complessi, i più originali fantasisti si daranno convegno sui teleschermi per una serie di trasmissioni senza precedenti: il «Gran festival del varietà».

Festival è una parola divenuta di moda, in questi ultimi anni; e troppo spesso se ne è fatto abuso. Perciò molte manifestazioni così definite lasciano talvolta un'ombra di scetticismo negli spettatori. Ora, poiché anche le parole hanno diritto ad avere un destino — ed è un destino che creano gli uomini — riscattiamo questa. «Festival — scrive Paolo Monelli nel suo *Barbaro dominio* — ha sempre voluto indicare una festa di carattere popolare, e di cui l'elemento principale è la musica». Ebbene: «Gran festival del varietà» è in regola perfetta anche con i rigori dei dizionari. Si tratta cioè di una vera e propria «festa» con la partecipazione dei più «popolari» e simpatici assi del teatro internazionale di rivista; molta «musica», naturalmente, ed altro ancora.

Basterà citare qualche nome perché appaia chiaramente come la Televisione italiana abbia predisposto un programma di straordinario interesse, come nessun'altra organizzazione spettacolare è mai riuscita ad offrire. Ecco dunque alcune delle «armi» di questa travolgente parata: Maurice Chevalier, Charles Trenet, Irene Hilda, Amru Sani, Carlo Dapporto, Macario, Nino Taranto, Katina Ranieri, Ugo Tognazzi, Dany Ray, Giacomo Rondinella, Bruno Quirinetta, Armando Trovajoli, i «Paul Steffen dancers», il Trio Carosone. Artisti che ogni sera raccolgono gli applausi di migliaia e migliaia di persone entreranno nelle vostre case portando sui teleschermi l'eco diretta dei loro successi.

Il «Gran festival del varietà» si svolgerà in sei trasmissioni sotto l'insegna di rubriche definitivamente consacrate come le più gradite al pubblico della Televisione: «Un, due, tre» il giorno 8 e il 22, «Ciribiribin» il 12, «Ottovolante» il 15 e il 29, «Rosso e nero» il 19.

Ecco dunque un Festival che non ha bisogno di imbonimenti, tanto vistosi sono i biglietti da visita di coloro che lo animeranno ed ai quali platee e critica hanno riconosciuto unanimemente e riconoscono il merito di aver dato al teatro di rivista una sua inconfondibile dignità artistica.

Buon divertimento a tutti.

Un'affascinante ospite dell'imminente Festival: Irene Hilda. Un critico francese ha definito il suo sorriso «l'aurore de notre jeunesse», l'aurora della nostra giovinezza

Macario fuori del palcosc... vero: i suoi ...

Carlo Dapporto ovvero «Carletto», il maliardo per antonomasia, colto in un atteggiamento poco... maliardo

Charles Trenet, il divo francese della canzone, ascolta un disco inciso da lui stesso e sembra dire con visibile compiacimento: «Bravo questo Trenet»

Chi non conosce questi du... letana ...

EL VARIETÀ

Nel mese di maggio la Televisione presenta una eccezionale parata di assi e «vedettes» internazionali

enico è il « signor Erminio Macario » padre esemplare ma non se-
due figlioli, piuttosto, sono i suoi spettatori più severi

e comici? Nino Taranto (a sinistra) fedele alla tradizione napo-
e Ugo Tognazzi scanzonatamente moderno

Il magico, enigmatico sguardo di Amru Sani, la « vedette » che in America come in Europa ha portato con il suo canto il fascino delle lontane terre d'Oriente

(Foto Lew Leslie, Erade, Farabola, Publifoto)

DOMENICA 2 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluto degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Notizie sulla **« XXI Mille Miglia »**

8,30 **Vita nei campi**

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Servizio speciale del Giornale radio sulla **« XXI Mille Miglia »** - Radiocronaca dei passaggi a Pescara - **Canzoni**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
(Calendario) *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Servizio speciale del Giornale radio sulla **« XXI Mille Miglia »** - Radiocronaca dei passaggi a Roma e notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; Shannon: *That's an irish lullaby*, dal film « La mia via »; Lehar: *La vedova allegra*, valzer; Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*, dal film omonimo; Offenbach: *Gaîté parisienne*: a) ouverture, b) tortoni
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni e notizie sulla **« XXI Mille Miglia »**

14,15 Gastone Imbrighi: *Le correnti dell'Atlantico*

14,30 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
De Fara: *Te si scurdata 'e me*; Colì-Gualdi: *Daghe col mambo*; Callegari: *Era dicembre*; Fiorentino-Rondinella: *Dimane*; Sopranzi-Bellarosa: *A bellezza d'o munno*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*; Ruccione: *Serenata a fantasia*; Moore: *Roman Rock*

15 — **Musica operistica**

15,30 Servizio speciale del Giornale radio sulla **« XXI Mille Miglia »** - Radiocronaca dei passaggi a Siena

15,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

16 — **Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata**
L'Immacolata Concezione nella storia del mondo
a cura di Cornelio Fabro - Realizzazione di Dante Raiteri

16,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

18 — **LAUDA DELL'ANNUNCIAZIONE E DELLA NATIVITA'**
di **Costantino Costantini**
Sacra rappresentazione del Medio Evo per coro femminile, orchestra e recitanti
Solista Editta Amedeo
Direttore **Mario Fighera**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

19 — Servizio speciale del Giornale radio sulla **« XXI Mille Miglia »** - Radiocronaca dell'arrivo a Brescia
Risultati e resoconti sportivi

19,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Almarella
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Poletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Alik-Lopez: *Lina*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo*; Misselvia-Roche: *Domenica di sole*; Fragna: *Annamarì*

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Olio Dante)*

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Duo Bernard-Poulenc**
Roussel: a) *Jardin mouillé*, b) *Coeur en peril*; Ravel: *Trois histoires naturelles*: a) Le Paon, b) Le Grillon, c) Le Cygne; Poulenc (testo di G. Apollinaire): a) *Le Bestiaire*: 1) Le dromedaire, 2) La chèvre du Tibet, 3) La sauterelle, 4) Le dauphin, 5) L'écrevisse, 6) La carpe; b) *Trois poèmes d'Apollinaire*: 1) Le pont, 2) Montparnasse, 3) Dans le jardin d'Anna

23 — Commenti e interviste di Mario Ferretti sull'incontro di boxe Mitri-Turpin

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dall'« *Open Gate Club* » di Roma: Complesso Righi-Saitto - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **La porta d'oro**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni e sulla **« XXI Mille Miglia »**
Vecchio cinema
un programma di Bernardino Zapponi
(Persil)

14-14,30 **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati*; Drejac-Giraud: *Sous le ciel de Paris*; Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Viaggio sentimentale**

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **L'incredibile viaggio del sig. Rikiki** di Cami e Guasta
« Ave, Cesare »
Realizzazione di Amerigo Gomez

17,30 **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie sportive, radiocronaca dell'arrivo del circuito motociclistico di S. Remo e ordine d'arrivo della IV tappa del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni *(Ditta Alemagna)*

INTERMEZZO

19 **« El gamba de legn »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Milano*

(Da « *L'Illustrazione italiana* »)

I primi « gamba de legn » apparvero verso il 1880: disimpegnavano il servizio tra Milano e la provincia. La linea Milano-Sedriano-Magenta (che oggi ha 75 anni) è ancora in attività: 23 km. in un'ora e 15 minuti. I ragazzini in bicicletta infliggono al superstite trenino dure mortificazioni, ma lui non ne risente: puntuale, esce ogni mattina dalla sua stazione, contento di potere bloccare con le sue manovre l'intera circolazione stradale, ma soprattutto felice che tutti i milanesi siano decisi a lottare contro la sua soppressione

19,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni: servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini - **« XXI Mille Miglia »**: servizio speciale da Brescia di Piero Casucci

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

20,45 Dallo Stadio Torino in Roma
Radiocronaca dell'incontro di boxe Mitri-Turpin
DIECI CANZONI DA LANCIARE
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi
Cantano Nella Colombo, Giorgio Consolini, Paolo Baccilieri, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nilla Pizzi e Gianni Ravera
D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Colì-Gualdi: *Per una volta sola*; Astro Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra*; Pinchi-Olivieri: *Pentimento*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*; Tumminelli-Di Ceglie: *Il tirabaci*; Cassia-Maluly: *Tra l'altopiano e il cielo*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi*

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23,15-23,30 **Francesco Ferrari** presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio Bertolucci
V. Thomas Stearns Eliot

16 — **Cinque anni di « Premio Italia »**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
LE JOUEUR DE FLÛTE
Balletto radiofonico dalla leggenda « Le charmeur des rats de Hamelle » per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante
di **Marius Constant**
Il governatore — *André Vessières*
Il suonatore di flauto — *Paul Taillefer*
Voce recitante — *Linette Lemercier*
Orchestra e coro della Radiodiffusion Télévision Française diretti dall'Autore
Registrazione della R.T.F.
(Primo premio ex-equo 1952)

16,50 **L'almanacco dei sogni**
di Gianna Manzini

17,05 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
V. Cabaret Mirliton
Testi di: François Coppée, Oscar Méténier, Yvette Guilbert, Horace Valbel - Canzoni di Aristide Bruant

17,35-17,50 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Vita di Quintus di Jean Paul Richter, a cura di Giulio Cattaneo

19,30 **Grandi interpreti**
Dimitri Mitropoulos
R. Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana)
Orchestra sinfonica di Minneapolis

20 — **Problemi civili**
La Scuola media
Mario Pantaleo: *L'istruzione tecnica e professionale in rapporto alle attuali esigenze industriali, agricole e commerciali*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani*
Pianisti: Josef e Grete Dichler
F. Mendelssohn: *Tre lieder*
Romanze - Neue Liebe - Italien
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
F. Chopin: *Sei mazurke*
In do minore op. 30 n. 1 - In la bemolle maggiore op. 24 n. 3 - In la minore (postuma) - In do diesis minore op. 30 n. 4 - In sol maggiore (postuma) - In do minore op. 56 n. 3
Pianista Maryla Jonas

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ALCESTE**
Dramma lirico in tre atti di Ranieri de Calzabigi
Musica di **Christoph-Willibald Gluck**
Admeto, re di Fera — *Renato Gavarini*
Alceste — *Maria Meneghini Callas*
Il Sommo Sacerdote d'Apollo — *Paolo Silveri*
Tanato — *Silvio Majonica*
Apollo — *Rolando Panerai*
Evandro — *Giuseppe Zampieri*
L'araldo — *Enrico Campi*
La voce dell'oracolo — *Nicola Zaccaria*
Amici del Re e della Regina — *Angela Vercelli*, *Luisa Mandelli*, *Angelo Mercuriali*, *Enzo Sordello*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra sinfonica e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 4-4-1954 dal Teatro « Alla Scala »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 2 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
Rubrica religiosa

13,30 **Telecronaca diretta del passaggio da Firenze della Mille Miglia**

14,30 **L'uomo che aveva paura**
Telefilm della Televisione americana diretto da James Flood e prodotto da Hal Roach jr. e Carroll Case

15 — **Orchestra della domenica**
con la partecipazione del Complesso Principe e del cantante Max Del Frate

17 — **Telecronaca diretta da Roma dell'arrivo della gara ciclistica Roma-Napoli-Roma**

17,30 **L'OMBRA**
di Dario Niccodemi
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Protagonista **Isa Miranda** nella parte di Berta Tregnier
Personaggi ed interpreti:
Gerardo Tregnier — *Mario Colli*
Michele Delon — *Ottorino Guerrini*
Il dottor Magre — *Ernesto Sabbatini*
Elena Preville — *Loredana Savelli*
Giannina — *Marisa Ciceri*
Luisa — *Leda Celani*
Regìa di Claudio Fino

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,25 *I film da ricordare*
SISSIGNORA
Regia di F. M. Poggioli
Produzione A.T.A.
Interpreti: Irma ed Emma Gramatica, Maria Denis, Evi Maltagliati, Rina Morelli, Leonardo Cortese, Jone Salinas, Roldano Lupi, Giovanni Grasso, Guido Notari
Nelle tristi vicende di una semplice domestica si esalta l'umiltà nel suo aspetto più umano e patetico.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: « Akkordeonmusik »; O. Dapreda, Akkordeon, O. Piubeni, Contrabass; Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Canzoni**: Morbelli-Mac Donald: Qualcuno t'ama; Galdieri-Fusco: Lasciate entrare il sole; Fortunato-Bruno: L'allegro cinesin - 14 Giornale radio. 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« I' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
Musica leggera (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 « Su sonnu de Marianna », radioscena di C. Monteverde, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Jean », Komödie in 3 Akten von L. Bus-Fekete, in der deutschen Bearbeitung von Hans Jaray; Spielleitung: Karl Margraf - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Leggende dell'Alpe », a cura di Spiro Dalla Porta Xidias. **14,30** Walter Colì e il suo complesso. **15** Musica operistica. **15,30** Notizie sulla « XXI Mille Miglia ». **15,45** Complesso caratteristico « Esperia ». **16** L'Immacolata Concezione nella storia del mondo. **16,30** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **18** « Lauda dell'Annunciazione e della Natività », di C. Costantini (Progr. Nazionale). **19** Notizie sportive. **19,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Canzonette che passione!, finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,50** E' di turno... **21,05** Ciribiribin, varietà musicale. **22** Orchestra David Rose. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del duo Bernard-Poulenc (Progr. Nazionale). **23** Commenti e interviste sull'incontro di boxe Mitri-Turpin. **23,15** Segnale orario - Giornale radio, **23,30-24** La bacchetta d'oro - presenta N. Filogamo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Inchiesta poliziesca. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,40** Ballabili. **20,45** Rivista serale. **20,55** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,08** Anna, amica mia. **21,23** Motivi in voga. **21,40** Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra. **22** Yvain Audouard. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,25** Il microfono sulla pista. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23-2** Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da René Leibowitz; solista: violoncellista André Remond - Rossini: **Semiramide,** sinfonia; Debussy: **Khamma;** Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra;** Mahler: **Adagio della X sinfonia.** 19,30 Turina: **Nine-rias,** frammenti. **19,40** Notiziario. **19,58** Ponce: **Rondò su un tema di Sor. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,35** « Tutti i rumori esistono in natura », di Armand Lanoux. Musiche di Claude Arrieu, Marius Constant, Jean Wiener e Ivan Devries. **21,35** Illustrazioni delle provincie francesi. **22,45** Maurice Emmanuel: a) **Sonata per violoncello e pianoforte;** b) **La Rosa,** per canto, flauto e pianoforte; c) **Sonatine per pianoforte;** d) **Trio per flauto, clarinetto e pianoforte. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto della Società dei Fiori Musicali, con la partecipazione del Quartetto Chanpeil - Dutertre: **Danceries à quatre;** Gabrieli: **Canzone;** Frescobaldi: **Canzona;** Gibbons: **Fantasia;** Lawes: **Fantasia;** Campra: **Feste veneziane,** piccola suite; Geminiani: **Concerto grosso;** Locke: **Comfort;** John Blow: **White Hall,** suite; Stanitz: **Trio in do maggiore;** Haydn: **Quartetto. 22** Le grandi voci umane: « Luciano Muratore ». **22,30** Il bel Danubio blu. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22,10** Confidenze. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Roger Bourdin.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** « Tutto il mondo è di colore celeste », varietà musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **22,45** Novità di musica leggera e da ballo. **23** Musica da jazz per fisarmonica. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud; solista violinista Ruggiero Ricci - Beethoven: **Ouverture « Leonora » n. 2, op. 72;** Anton Dvorak: **Concerto in la minore per violino e orchestra op. 53. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni politico-culturali. **20 Il figlio del Mikado,** operetta di Franz Rein, coll'uso di motivi dal « Mikado » di Sullivan, diretta da Wilhelm Stephan. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto orchestrale. **19,15** Concerto di musica da camera. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « Il mulino sul fiume Floss », di George Eliot. Adattamento di Howard Agg. Nono episodio. **21** Notiziario. **21,30** Le donne nella medicina, sceneggiatura. **22,15** Concerto di musica da camera. **22,52** Epilogo. Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Mattiwilda Dobbs. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Dalla parola alla musica. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Karl Rankl; solisti: soprani Elsie Morison e Patricia Howard, contralto Nancy Thomas - Weber: **Euriante,** ouverture; Karl Rankl: **Sinfonia n. 1. 8,30** Varietà musicale. **11** Complesso zigano Tibor Kunstler. **13** Panorama di varietà. **14,15** Mary Denise e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Schubert-Liszt: **Wanderer Fantasia,** per pianoforte e orchestra; Schubert: **Rosamunda,** ouverture e musica da balletto; Liszt: **I preludi,** poema sinfonico. **18,30** Rivista. **19,30** « Plain Murder », romanzo di C. S. Forester. Adattamento radiofonico di Preston Lockwood. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerti di Chopin e di Liszt. **22,45** Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. Comunicazioni. Programmi. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** **Concerto del cuculo,** con composizioni di Daquin, Delius, Haydn, Hasler, Loewe, Milhaud, Pasquini, Saint-Saëns, Schneller, Joh. Strauss, Hermann Suter, e canzoni popolari. **21** « Scienza e considerazioni », conferenza di Martin Heidegger. **22,15** Notiziario. Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Musica ticinese. **10,30** Liszt: a) **Sogno d'amore;** b) **Consolazione;** c) **Rapsodia spagnola. 11** Beck: **Concerto per viola e orchestra. 11,20** Musica sacra. **12** Respighi: **Impressioni brasiliane;** Copland: **Al salon Mexico. 12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15** E' nata una canzone. **13,25** « Tre per tre », rivista tascabile di Cor. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica richiesta. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Concerto bandistico diretto da Enrico Dassetto. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Zingaresca. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Rosetta Noli; tenore Glauco Scarlini. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Musica operettistica italiana.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Albert Zbiden intervista il prof. Auguste Piccard. **20,05** La maglia gialla della canzone. **21** « L'uccello di fuoco », di O. P. Gilbert. **22** Dischi. **22,10** L'incartamento Victor Hugo. « L'amore », di Benjamin Romieux. **22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco. **22,50-23,15** Dischi.

LUNEDI 3 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da **Sergiu Celibidache**
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra*: a) Molto allegro e con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace
Pianista Helmut Roloff
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 9-2-1954 al Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Musiche folcloristiche internazionali

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna di giovani concertisti**
Pianista Giovanni Fazzari
Chopin: a) *Fantasia improvviso in do diesis minore op. 66*; b) *Scherzo in si bemolle maggiore op. 31*; Liszt: a) Dagli « *Studi da concerto* »: 1) Mormorio del bosco, 2) Sospiro; b) Dagli « *Studi trascendentali* »: 1) Caccia selvaggia, 2) Studio n. 10

Giovanni Fazzari, pianista, è nato a Milano nel 1931. Studiò con Anfossi e si perfezionò con Zecchi e Vidusso. Il programma che egli interpreta è molto impegnativo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Francesco Carnelutti: *Considerazioni sulla pena di morte*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Ruocco-Oliviero: *Canzone appassionata*; Garinei - Giovannini - Fragna: *Nanà dei varietà*; Ardo-Adamson-Carmichael: *Cerco il brivido*; Miller: *Moonlight serenade*; Bartoli: *Vorrei comprar*; Pinchi-Donida: *Per sempre t'amerò*; Kennedy-Simon: *Istambul*; Testoni - Ardo - Duke: *I can't get stardet*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
« *Ritratto di Napoli* »
Prima trasmissione a cura di Gino Doria e Bruno Molajoli

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano **Anita Cerquetti** e del tenore **Aldo Bertocci**
Bellini: *Norma*, sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'ali rosee »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah, Manon »; Verdi: *Aida*, a) « O cieli azzurri », b) « Celeste Aida »; Mascagni: *Silvano*, Notturno; Giordano: *Andrea Chénier*, a) Improvviso, b) « La mamma morta »; Leoncavallo: *Pagliacci*, « No, pagliaccio non son »; Mulè: *Dafni*, Danza satiresca e Interludio sinfonico
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Posta aerea*

22,30 **Duo Pomeranz-Brandi**

22,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote e Maria Paris
Napoli-Rendine: *Masciata 'e gelusia*; E. A. Mario: *Nuttata 'e luna*; Bonagura-De Crescenzo: *'E ccerase*; Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme*; E. A. Mario: *E si Napule se sceta*; Bonagura-De Crescenzo: *Terza Maria*; Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio*; Bonagura-Redi: *L'ammore chesto fa*

Franco Ricci

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Walter Coli e il suo complesso**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro e tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, Irene D'Areni
Pasero: *Selle vuote*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat-jour*; Perotti-Garces: *Campanitas de cristal*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Pogliotti-Migliardi: *Barba capelli e baffi*; Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; *Gershwin*: Summertime
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Mario Bertolazzi al pianoforte

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
D'Ostuni-Meneghino: *Annie Chéry*; Attide: *Sempre così, angelo mio*; Cioffi: *'E surdatielle*; Larici-Heyne-Manet: *Ritorno*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *La sua bacchetta*
Issay Dobrowen e la *Serenata in do maggiore op. 48* di Ciaikowsky

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni donna è una musica
« *Le Pupe* » di Damon Runyon
Allestimento di Lino Girau

15,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando?*; Biri-Conte: *Eternamente così*; Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco*; Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle*; De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare*; Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio*; Tradizionale: *Occhi neri*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Sosta a Tumbuctù* - *Concerto in miniatura*: Pianista Marta De Conciliis - *Omnibus*

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Nisa-Di Ceglie: *Per un tango*; Bracchi-Casiroli: *Arriva Don Camillo*; Benedetto: *Mare lucente*; Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto*; Ardo-Porter: *Vero amore*; De Torre - Fragna: *Demonio bianco*; Deani-Froboess: *Quant'è bella*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Sedicesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Sesta lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Manlio-Caslar: *Te sto aspettanno*; Rivi-Gigante: *Sempre*; Costa-Prous: *Girovagando*; Mari-Ferruglio: *Mi vedrai ritornare*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA
a cura di Diego Calcagno, con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e di Nello Segurini e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
IL MATRIMONIO
Commedia in due atti di NICOLA GOGOL
Traduzione di Enzo Ferrieri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Podkoliassin	*Enzo Tarascio*
Kockarew	*Tino Erler*
Agata Ticonovna	*Maria Fabbri*
La zia Arina	*Franca Mazzoni*
Tecla	*Wanda Pasquini*
Ivan Ovasode	*Raffaele Giangrande*
Ivan Anuckin	*Gianni Pietrasanta*
Jevackin	*Franco Luzzi*
Strarikoff	*Manlio Vergoz*
Duniascia	*Jolanda Verdirosi*
Stefano	*Renzo Scali*
Un cocchiere	*Gualberto Giunti*

Regia di **Corrado Pavolini**
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Georges Tripine e la sua orchestra**

23-23,30 **Sipariettto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
C. Cannabich: *Quartetti n. 4, 5 e n. 6*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Musica a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Inchiesta sulla vita musicale nel mondo - Accordi e disaccordi su un Convegno - Incontro con Wladimir Vogel*
Angiola Maria Bonisconti: *Il prossimo « Maggio Musicale Fiorentino » e la novità di Valentino Bucchi: A colloquio con l'Autore*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in re maggiore K. 181
Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 271
Allegro - Andante - Rondò e minuetto - Presto
Solista Mieczyslaw Horszowsky
Orchestra della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner
Registrazioni della Societé Suisse de Radiodiffusion

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
V. « *Mutu* » *sardo e villotta friulana*
a cura di Paolo Toschi
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

21,55 **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
VI. *Il secondo Chat Noir*
Note di: Sarcey, Sacha Guitry, Francis Carco
Testo originale di André Warnod
Canzoni di: Jouy, Donnay, Hyspa, Goudeski e Xanrof

22,30 **Racconti scritti per la radio**
Raffaello Brignetti: *Il quarto colore*

22,55 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
E. Varese: *Octandre per otto fiati*
A. Rawsthorne: *Concerto per pianoforte, archi e percussione*
Solista Franck Pelleg
L. Nono: *Epitaffio per Garcia Lorca n. 2 per flauto, archi e percussione*
Solista Severino Gazzelloni
Prime esecuzioni in Italia
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Ragazzi in gamba
con Serafino e il professore
Realizzazione di Romolo Siena
I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor Preside
Diciassettesimo episodio: *La fuori serie* - Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach jr.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 Per favore dica lei
Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi

22,30 Il pittore leggendario
« I proverbi » da Pietro Bruegel il Vecchio
a cura di Giuliano Betti

23 — Ultime notizie del Telegiornale e replica Telesport

Pietro Bruegel il Vecchio: « Banchetto nuziale ». A questo pittore il cui realismo, sia dei paesaggi che delle scene popolari, è considerato dalla critica come uno degli aspetti originali e precorritori della pittura fiamminga del XVI secolo, è dedicata la trasmissione delle ore 22,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta... - 13,50 **Musica operistica:** Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Donizetti: Don Pasquale: « Quel guardo il cavaliere » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Zyklus der Sonaten von Arcangelo Corelli; 3. Sendung: Sonate nr. 3 in C-Dur; Suite nr. 3 in A-Dur; Violinist: Sirio Piovesan; am Klavier: Elio Liccardi; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - per la III, IV e V classe elementare: « Tanti fatti », settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache. **12** Cronache di altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Romanze e melodie. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Concerto della banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mansi. **18,45** Ballabili in voga. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano A. Cerquetti e del tenore A. Bertocci (Progr. Nazionale). **22,15** L'avventurosa storia del cinema italiano, di C. Cosulich, 7a puntata. I tempi della seconda « cines ». **22,30** Duo Pomeranz-Brandi. **22,45** Orchestra diretta da L. Vinci. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Girotondo musicale. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,15** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,45** Rivista serale. **21** Fumando una sigaretta. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,36** Il microfono sulla pista. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canzoni. **20,15** Concerto diretto da Léonce Gras. Solisti: soprano Mariette Martin-Mette, arpista Mireille Flour, clavicembalista Maria Roussey, pianista Gilbert van Dijck, oboista P. van den Hoecke - Martin: **Piccola sinfonia concertante,** per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra; Chevreuille: **Evasioni,** per soprano e orchestra; R. van der Velden: **Concertino per oboe e orchestra;** L. de Meester: **Sinfonietta buffa.** **21,45** Musica zigana. **22** Notiziario. **22,15** Trio Lou Logist, Frank Engelen e Gerd Mertens. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Prokofieff: **Il tenente Kijé,** poema sinfonico. **19,30** Notiziario. **19,50** Francoeur: **Siciliana e rigodone.** **20,02** Concerto diretto da Albert Wolff; solista: pianista Lucette Descaves - Chausson: **Sinfonia;** Saint-Saëns: **Quinto concerto in fa per pianoforte e orchestra;** Dukas: **La Peri.** **21,45** « Anna de Noaille », testo di Dominique Arban. **22,45** Chopin: **Improvviso in la maggiore n. 1.** **22,50** « Crinoline e ghigliottina », quadri di Henry Monnier. Musica e Canzoni di Jean Wiener. **23,20** Mendelssohn: **Capriccio brillante per pianoforte e orchestra;** R. Strauss: **Burlesca per pianoforte e orchestra.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. **19,08** Musica francese del XVII e XVIII secolo. **20** Vita parigina. **20,30** « Una causa vinta ». **20,53** Dany Dauberson. **21,02** **L'ivrogne corrigé,** opera comica in due atti di Gluck. **Orphée** (arie da balletto), di Gluck. **21,52** Orchestra Norrie Paramor. **22,05** In collegamento con Montecarlo. **Sinfonia interrotta** (A la recherche d'un thème perdu), di Léo Ferré. **La Chanson du Mal-Aimé** di Guillaume Apollinaire. Oratorio scenico per soli, coro e orchestra. Musica di Léon Ferré. **23,30** Poesia e musica. **23,45-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** la famiglia Duraton. **19,38** Al caffé dell'angolo. **19,43** Tutto è per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **20** Gli intramontabili. **21,30** Orchestra Mantovani. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05-23,30** **La chanson du Mal-Aimé** (Guillaume Apollinaire) di Léo Ferré. Oratorio scenico per soli coro e orchestra diretto dall'Autore. Symphonie interrompue (A la recherche d'un thème perdu), di Léon Ferré.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt; solista violoncellista Antonio Janigro - Georg Friedrich Händel: **Fuochi artificiali;** Marcel Mihalovici: **Sinfonia partita per orchestra d'archi, op. 66;** Anton Dvorak: a) **Concerto per violoncello e orchestra op. 101;** b) **Tre danze slave.** **21,45** Notiziario. **22** « Mc Carthy » o « La congiura degli uomini virtuosi », Prima parte: « Il tribunale e il professore di matematica »; Seconda parte: « La Casa Bianca o la prigione », studio di Peter von Zahn. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Coro virile diretto da Sidney Smith e il Trio Sylvan. **19,10** Riflessioni e ricordi di Bransby Williams. **19,30** Concerto orchestrale diretto da John Hopkins. **20,15** Arrivo della regina Elisabetta a Malta. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Discorso di un esponente del Partito Conservatore. **21,35** « The Hungry God », di J. Pole. **23** Notiziario. **23,08-23,23** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20,30** « Paul Temple e il caso Gilbert », di Francis Durbridge. Sesto episodio: « Avvertimento della signorina Wayne ». **21** Rompicapo e indovinelli. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,30** Interludio pianistico. **22,45** Jazz britannico. **23,05** « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate. **23,20** Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. **8,30** Concerti di Chopin e di Liszt. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **14,15** « Questa bimba ora vivrà », storia di una bimba italiana di nove anni che aveva il morbo blu, scritta e narrata da Stephen Grenfell. **14,45** Il tenore John Runge e la sua chitarra. **15,15** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 25° episodio. **16,15** Ouvertures. **16,30** Concerto del violinista Desmod Bradley e della pianista Margaret Ann Ireland. **17,30** Notiziario musicale. **17,45** Pianista Julius Katchen. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Musica operistica. **21,15** Jazz londinese. **21,45** Varietà. **22** Peggy Cochrane al pianoforte. **22,15** Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Tu e l'altro », guida attraverso il groviglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. **21** « Il grande ardimento », le meravigliose esplorazioni di Henry Monton Stanley. **21,40** 300 anni della musica solistica per viola da gamba. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30** E. Levy: **Divertimento per sassofono, soprano e pianoforte in 6 tempi.** **22,50-23** Ray Martin e la sua orchestra da concerto.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Musiche di Bach e di Paganini, interpretate dal violinista Campoli. **16,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Liadow: **Il lago incantato,** quadro fiabesco per orchestra, op. 62; Martucci: **Novelletta, op. 82;** Delius: a) **Primo canto del cucù,** b) **Notte estiva al fiume,** c) **Irmelin,** preludio. **17,30** Beethoven: **Sonata op. 13 in do minore** (Patetica) interpretata dalla pianista Irene Panke. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Tenori e soprani. **20** « L'avaro », commedia in tre atti di Molière. **21,30** Musiche per clavicembalo dell'epoca di Molière. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Pianista G. Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Varietà. **20,15** « Il processo De la Roncière », di Célie Cortier. **21,15** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica di Strawinsky.

MARTEDI 4 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: *Una terra contesa al mare*, racconto sceneggiato di Oreste Gasperini

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 Orchestra diretta da Gorni Kramer
con i cantanti Corrado Lojacono, Jula De Palma, Teddy Reno, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane;* Rascel: *Ti voglio bene;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Testoni-Righi: *Non sono il Dottor Jeckill;* Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Scritto sopra un albero del Mississippi;* Giacobetti-Savona: *Quando le automobili dormono;* Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani;* Jones-Symer: *Non c'è amore più grande*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Chabrier: *España*, rapsodia; Ciaikowsky: *Serenata malinconica;* Dvorak: *Danza slava in mi minore op. 72 n. 2;* Mendelssohn: *Scherzo* dal *Sogno di una notte di mezza estate*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi

17,30 « **Ai vostri ordini** »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Dal Teatro Comunale di Firenze
Inaugurazione del XVII Maggio Musicale Fiorentino

AGNESE DI HOHENSTAUFEN

Opera in tre atti di Raupach - Traduzione di F. Caffarelli - Adattamento ritmico di Vito Frazzi - Musica di GASPARE SPONTINI
L'Imperatore Enrico VI° — *Giangiacomo Guelfi*
Irmengarda — *Dorothy Dow*
Agnese — *Lucille Udovick*
Enrico di Braunshwig — *Franco Corelli*
Il duca di Borgogna — *Enzo Mascherini*
Filippo di Hohenstaufen — *Francesco Albanese*
Enrico il Leone — *Anselmo Colzani*
L'Arcivescovo di Magonza — *Arnold Van Mill*
Il Castellano — *Giorgio Algorta*
Direttore **Vittorio Gui** - Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Negli intervalli: I) *Scrittori al microfono:* Carlo Bo: *Il mio libro della sera* - II) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

Abbenbroek, febbraio 1953: le dighe olandesi cedono alla furia del mare. Sulle inondazioni in Olanda potrete ascoltare alle ore 11 un racconto sceneggiato

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi con i paesi d'Italia
Monticello d'Alba
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
« Non è ancora tardi »
Radioscena di Italo Alighiero Chiusano - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini, Dario Dalla e del Duo Fasano
Bertini-Golden: *Queste cose:* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Nisa-Maletti: *Canaria;* Astro Mari-Les Paul: *Caro John;* Resti-D'Esposito: *Tradimento;* Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Telese-Ascenso: *Casetta rosa;* David-Comev: *Hors d'oeuvre*
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace e Pina Lamara
E. A. Mario: *Pena d'ammore;* Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle;* Posmau-Vinci: *Vulimmece assai bene;* Canetti-Campese: *Faccia bella*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Claudio Terni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz

15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Anselmo: *Disco rosso;* Atahualpa-Yupanqui: *Pedra y camino;* Ardo-Tiomkin: *E' splendido;* Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora;* Fragna: *Intimità;* Pinchi-Karl Kuhn: *Enrico VIII;* Martelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Granozio: *Nerina la rossa;* Carmichael: *Non so*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: Carlo Zecchi - *Un libro per voi*

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano **Anita Cerquetti** e del tenore **Aldo Bertocci**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

Aldo Bertocci

18 — Giornale radio
Buon costume e mal costume
Argento vivo

18,30 Margheritina dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari - Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di U. Benedetto - Primo episodio

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Settima lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Dodicesima lezione)

19,30 Orchestra diretta da F. Ferrari.
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Buongiorno e Lelio Luttazzi presentano:

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con un concorso a premi - Partecipano Christina Denise, Paolo Baccilieri ed Emilio Pericoli *(Saipo Oreal)*

21,30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Fiabe
Busoni: *Turandot*, suite op. 41; Rimsky-Korsakof: *Suite* dall'opera « *Il gallo d'oro* »
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Siparietto
Suona tzigano!

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
10. *Il teatro di Shakespeare* (III)

19,30 Nuova generazione
La carriera del ricercatore scientifico
a cura di Mario Ageno (Replica)

20 — L'indicatore economico

Marziano Bernardi ha 57 anni. Cominciò a pubblicare nel 1920 su riviste italiane e sull'« Europe » di Romain Rolland. E' critico d'arte alla « Stampa ». Particolarmente studioso d'arte piemontese, ha pubblicato fra l'altro, dal 1929: « Climi e artisti », « Orme di santi e segni di miracoli », « Antonio Fontanesi », « Arte piemontese », « Castelli piemontesi », « Lorenzo Delleani », « Questo è Piemonte », « Vittorio Cavalleri », « Ottocento piemontese », « Pasini e Quadrone », « Guida di Torino ». Da anni collabora ai programmi della RAI con cronache d'arte e rubriche culturali (ore 21,20)

20,15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *L'arpa incantata*, ouverture
F. J. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Solista Pierre Fournier
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Vittorio Gui
Registrazione effettuata il 21-4-1954 dal Teatro Argentina in Roma
F. Mendelssohn: *Finale* dal « *Sogno di una notte di mezza estate* »
Orchestra e coro dell'Opera di Vienna diretti da Clemens Krauss

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata*
L'Annunciazione nella storia dell'arte
Conversazione di Marziano Bernardi

21,45 Le opere di Boccherini
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in la maggiore
Allegro moderato - Minuetto - Andantino con un poco di moto - Allegro giusto
Quintetto in re minore
Allegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai
Esecuzione del Quintetto Chigiano
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

22,30 Epistolario di D. H. Lawrence
a cura di Clara Falcone

23 — Gli scrittori e la musica
E.T.A. HOFFMANN
a cura di Giorgio Vigolo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 4 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Cortometraggio: « Il gigante della montagna »
Gene Autry
Telefilm di avventure - Primo episodio: « I banditi della città fantasma » - Regia di F. Mc Donald - Produzione C. B. S.
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Sma Flint
Cortometraggio: « Villa delle favole »

20,45 Telegiornale

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze serata inaugurale del **XVII Maggio musicale fiorentino**
Ripresa televisiva del primo atto di
AGNESE DI HOHENSTAUFEN
melodramma di E. Raupach, traduzione di F. Caffarelli, adattamento ritmico di Vito Frazzi, musica di Gaspare Spontini
Orchestra e coro del « Maggio musicale fiorentino » diretti da Vittorio Gui - Istruttore del coro Andrea Morosini
Ripresa televisiva di Sergio Spina
« Agnese di Hohenstaufen » è l'ultima opera scritta da Gaspare Spontini (1829), che riportò clamorosi successi presso i suoi contemporanei. Questa ripresa televisiva riveste particolare importanza sia per l'interesse della riesumazione, sia perché si tratta dell'apertura del « Maggio », manifestazione artistica di risonanza mondiale, sia perché per la prima volta le telecamere entreranno nel Teatro Comunale di Firenze.

22,15 Piccolo caffè
Divagazioni musicali a cura di R. Morbelli e P. Menduni

22,45 ... e il mondo si commosse
Giocano negli stadi del cielo
a cura di Mario Casalbore e Giorgio Fattori
Nel 5° anniversario della tragedia, la trasmissione intende rievocare la sciagura aerea di Superga nella quale persero la vita gli atleti del grande « Torino ». La trasmissione si basa su documenti cinematografici e sulla partecipazione di coloro che conobbero da vicino gli uomini della forte squadra granata e che ad essi furono legati da vincoli di lavoro e di affetto.

23,15 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Musica leggera:** Fischer: Dai « Quadretti italiani »: a) Corso dei fiori, b) Tarantella; Bucchi: Alveare - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel » - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ERRATA CORRIGE

A parziale modifica dell'avviso pubblicitario « Grande concorso a premi DOP » apparso su Radiocorriere n. 17 del 25-4 1954, l'orario della trasmissione « Il motivo in maschera » deve leggersi ore 20,35 di ogni martedì sul Secondo Programma anziche ore 21.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole per la III, IV e V classe elementare - Grandi opere dell'uomo: « Una terra contesa al mare ». **11,30** Musica da camera. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Orchestra diretta da G. Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Canzonette che passione!, finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,40** Musica per corrispondenza. **21,30** Nostri giorni, al microfono M. De Szombathely. **21,40** Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo, con la collaborazione della pianista Maureen Jones - Prima parte della registrazione effettuata il 4-4-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. **22,20** Dolce e amabile. **22,35** Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Gene Kelly, Ester Williams e Fred Astaire sanno anche cantare. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Musica varia. **20** Notiziario. **20,15** Musica da camera. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Il borghese gentiluomo », di Molière. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,40 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Romanze in voga. **20,40** Il re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,45** Il microfono sulla pista. **21,50** Orchestra Kostelanetz. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,36** Jazz. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pierné: a) **Concertstück per arpa e orchestra;** b) **Divertimento su un tema pastorale. 19,30** Notiziario. **19,58** Medtner: **Fiaba per pianoforte. 20,02** Concerto di musica da camera diretto da René Leibowitz - Frescobaldi: **Toccata e ricercare;** Mozart: **Adagio e rondò;** Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Casanova: **Concertino per pianoforte e otto strumenti;** Webern: **Piccola sinfonia;** Strawinsky: **Settimino. 21,50** « Cerco un uomo », a cura di André Gillois. **22,20** Prestigi del teatro: « Fasti e vicissitudini dell'Odéon ». **22,50** Iniziazione alla musica araba. **23,20** Melodie di Fauré e di Debussy, interpretate da Suzanne Danco.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,10** « Le avventure del signor Pic » di Jacques Perret e Jean Forest. **19,30** Pianista Jacques Casterède - Debussy: a) **La Puerta del vino,** b) **Feuilles mortes;** Claude Pascal: **Toccata;** Jacquès Casterède: **Passacaglia e fuga.** 20 « Espatrio », di Samy Simon. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Dany Dauberson. **21,02** Con Villa-Lobos alla scoperta del Brasile. **21,23** « Les Forains », di Henri Sauguet. **21,53** Poesie di Giuseppe Ungaretti. **22,03** Orchestra da camera Armand Belai - Dall'Abaco: **Concerto da chiesa:** Borodin: **Notturno;** Leo Weiner: **Divertimento ungherese;** René Maillard: **Concerto da camera. 23,03** Sintesi politica. **23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,15** Nero, celeste, rosa. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Orchestra Pierre Callion. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua. **21,32** Le inchieste dell'Ispettore V., di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** « Gibilterra », sceneggiatura di Colin Wills. **20** Discussione. **20,30** « Home and away», di Jack Buchanan. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del martedì. **22,15** L'archeologo. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Ritmi irlandesi. **10,45** Rivista. **13** Varietà musicale. **13,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Programma musicale maltese. **16,15** Dischi presentati da Alexander Moyes. **17,30** Varietà continentale. **18,30** Musica da concerto. **19,30** Rivista. **20,30** Ricordi di vent'anni fa. **21,15** Dischi nuovi. **22,45** Venti domande. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,55 Una composizione melodica di Georges Bizet. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Ciò che abbiamo letto per voi in riviste straniere. **20,15** Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud, solista violista Walter Gerhardt. **21,15** « Il compito della psichiatria », conferenza del prof. J. Wyrsch. **21,40** Una composizione atonale di Arnold Schönberg messa in discussione. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Richard Strauss: **Sei lieder sconosciuti** su poesie di Clemens Brentano.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Voci del Ticino. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Henri Gagnebin: a) **Concerto per pianoforte e orchestra** (solista: Lottie Morel); b) **Suite per gli strumenti d'orchestra. 12** Quintetto moderno. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Trasmissione da Ginevra. **17** Fantasia di canzoni. **17,30** « I romani senza corazza », a cura di Gabriele Fantuzzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Chopin-Murray: **Le silfidi,** balletto; Liszt: **Mormorio della foresta. 19,15** Notiziario. **19,25** Nel mondo della rivista. **20** « Un giorno in caserma », di Alberto Bianchi. **20,40** Musica leggera. **21** Il Carneade. **21,30** A passo di valzer. **22,05** Melodie e ritmi. **22,20-23** Alphonse Roy: **Quartetto per archi.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** « I martedì del mondo », a cura di Roger Nordmann. **20,10** Sei canzoni di Haiti, interpretate dal soprano Andrée Lescot e da un complesso strumentale. **20,30** « Domino », commedia in tre atti di Marcel Achard. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Itinerari.

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *San Tarcisio*, racconto sceneggiato di Piero Bargellini - Risultati del concorso *« Voci dello zoo »* - (Quinta ed ultima trasmissione)

11,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Benedetto: *Mare lucente;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata
I fanghi e i bagni di vapore

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

12,30 Canta **Rino Salviati** con il complesso di **Giuliano Pomeranz**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Boito: *Mefistofele*, « Lontano, lontano », duetto e finale atto terzo; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Mascagni: *Silvano*, barcarola; Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del suo sorriso »; Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste ebbrezza »; Puccini: *La bohème*, « Dunque è proprio finita »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Canti folclorici israeliani**

17,15 Musica sinfonica
Lalo: *Namouna* (Seconda suite): Danses marocaines - Mazurka - La sieste - Pas des cymbales - Presto

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Jean Painlevé: *Il cinema scientifico*

18,45 **DODICI CESARI**
« Tiberio »
a cura di Luigi Pareti
Allestimento di Dante Raiteri

19,15 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Chiosi-Segurini: *Appassionatamente;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Callegari: *Era dicembre;* Rondinella: *La mia luna;* Pinchi-Jori: *Non voglio perderti;* D'Ellena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino;* Gualdi: *Studio in boogie*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Llossas: *Tango bolero;* Falcocchio-Bonagura: *Innamorata;* Vaccari: *Rimembranze;* Olivares-Capotosti: *Stanotte ho sognato Firenze;* Grothe: *Vieni tzigano, prendi il violino*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Il Teatro di Carlo Goldoni
Diciassettesima trasmissione

LE BARUFFE CHIOZZOTTE
Commedia in tre atti
Compagnia di Cesco Baseggio

Padron Toni	*Antonio Barpi*
Madonna Pasqua, sua moglie	*Leony Leon Bert*
Lucietta, sorella di Toni	*Wanda Benedetti*
Titta Nane, pescatore	*Giorgio Gusso*
Beppo, fratello di Toni	*Gianni Raccanelli*
Padron Fortunato, pescatore	*Cesco Baseggio*
Madonna Libera, sua moglie	*Carmela Rossato*
Orsetta } sorelle	*Carla Foscari*
Checca } di Libera	*Luisa Baseggio*
Padron Vincenzo, pescatore	*Vittorio Pregel*
Toffolo, battellaio	*Giancarlo Maestri*
Isidoro	*Carlo Lodovici*
Il Comandador	*Emilio Rossetto*
Canocchia	*Franco Nandi*
Menola	*Luciano Mancini*

Regìa di **Cesco Baseggio**

22,30 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

Edoardo Lucchina

22,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regìa di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi;* Panzeri-Concina: *I guerrieri;* Ardo-Burkland: *O mio papà;* Chiosso-Buscaglione: *40 sigarette;* Lanjean Ze Do Norte: *O cangaceiro;* Gurm: *Diamanti;* Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia;* Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e i motivi di **Porter**

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Testoni-Panzeri-Spinetti: *Labbra dipinte;* De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Complesso Righi-Saitto

15,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel
Testoni-Salesi: *La signora in blu;* Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio;* Da Vinci-Maccari: *Addio alle Haway;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolé;* Larici-Carste: *Ma guarda un po';* Giacobetti-Savona: *Se il jazz fosse nato a Roma;* Polacci: *Autostrada*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I problemi delle madri - Musica del mare - Le frasi celebri illustrate - Rubrica filatelica

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Parlami d'amore Mariù

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regìa di Enzo Convalli
Voci in due tempi

Cole Porter è nato a Peru, Stato di Indiana (USA) nel 1892. La sua prima commedia musicale « America first » è del 1915 e registra un clamoroso successo. (Ore 13,30)

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Diciassettesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Settima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Antonio Vasquez
Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Ciolfi: *Il sor Pasquale, Rosa e il pupo;* Cherubini-Calzia: *Sinceramente;* Cin Pasero: *Mani in alto;* Savina: *Quando;* Tucci: *Serenata dello zingaro*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

21,45 **Frank Petty ed il suo trio**

22 — **Ultime notizie**
Dalla Mostra Nazionale dell'Artigianato di Firenze
ARTI E MESTIERI
Gli artigiani
Orchestra diretta da Cesare Cesarini con Odoardo Spadaro
Presenta Silvio Gigli

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
H. Schütz: **Le sette parole di Gesù**

19,30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Enzo Paci
La filosofia del mito e la cultura contemporanea - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in re maggiore per orchestra K. 251
Allegro molto - Minuetto - Andantino - Minuetto - Rondò - Marcia alla francese
Sinfonia in la maggiore K. 201
Orchestra della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner
Registrazioni della Societé Suisse de Radiodiffusion

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Cinque anni di « Premio Italia »**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
CRISTOFORO COLOMBO
Radiodramma di **Charles Bertin**
Traduzione di Fabio Borrelli
Musiche di **Jacques Stehman**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di: Carlo D'Angelo, Antonio Battistella, Mario Feliciani e Aldo Silvani

Cristoforo Colombo	*Carlo D'Angelo*
Vincente Pinzon	*Antonio Battistella*
Martin Pinzon	*Mario Feliciani*
Padre Arenas	*Aldo Silvani*
Alonzo	*Riccardo Cucciolla*
Prima voce	*Renato Cominetti*
Seconda voce	*Mario Colli*
Terza voce	*Luigi Vannucchi*
Quarta voce	*Adolfo Geri*
Voce recitante	*Rolf Tasna*

Regìa di Guglielmo Morandi

Charles Bertin (a sinistra) è nato a Mons (Hainaut, Belgio) nel 1919. Laureato in giurisprudenza, poeta e drammaturgo. Ha vinto numerosi premi letterari. — A destra: l'attore Carlo D'Angelo, interprete del « Cristoforo Colombo »

22,55 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Paesaggi impressionisti
Proses lyriques:
De rêve - De grève - De fleur - De soir
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
Nocturnes:
Nuages - Fêtes - Sirènes (con coro femminile)
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Chi l'ha visto?
Film
Regìa di Goffredo Alessandrini
Produzione I.C.A.R.
Interpreti: Virgilio Riento, Valentina Cortese, Carlo Campanini, Tino Scotti, Pina Renzi, Aroldo Tieri, Ada Dondini

19 — Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Presentazione nuovi film

21,15 SULLA VIA MAESTRA
di Anton Cecov
Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti
Tichon Ievstignieiev — *Diego Parravicini*
Siemion Sierghieievic Borzov — *Renato De Carmine*
Maria Iegorovna — *Luisa Baschieri*
Savva — *Armando Anzelmo*
Nasarovna — *Marisa Pizzardi*
Iefimovna — *Italia Marchesini*
Fiedia — *Mario Chiocchio*
Iegor Merik — *Silverio Blasi*
Kusmà — *Glauco Mauri*
Un pellegrino — *Iginio Bonazzi*
Cocchiere — *Aldo Alori*
Un altro pellegrino — *Mario Lanfritto*
Regìa di Mario Ferrero

22,15 Reno fiume d'Europa
Documentario a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

22,45 Replica telegiornale

Un vecchio battello in navigazione sul Reno. Alla vita del grande fiume, ricchezza e gloria di tutta una vasta regione dell'Europa, sarà dedicato il documentario delle 22,15

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica sinfonica**: Chabrier: a) España, b) Marcia gioiosa - 14 Giorn. radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Potpourrie der guten Laune - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** La Radio per le Scuole, per la I e la II classe elementare - « San Tarcisio », di P. Bargellini - Risultati del concorso « Voci dello Zoo ». **11,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **11,45** Nuovo mondo. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Musica per banda. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Canzonette che passione!, finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,45** Rossiniana. **21,20** « Premio Italia », « Cristoforo Colombo » di C. Bertin. (Terzo Pr.). **22,55** A cento anni dalla nascita di Antonio Smareglia. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** Belle lettere. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Bar musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,05** Concerto. **22,38** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Dischi richiesti. **20,15** Concerto di musica da camera diretto da Jef Verelst; solista: tenore L. Devos - Albert: **Sinfonia da camera;** Britten: **Serenata per tenore, corno e orchestra, op. 31;** Poot: **Ottetto per ottoni e archi;** Dallapiccola: **Suite. 22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Sonate e variazioni,** interpretate da Daniel Lazarus. **19,30** Notiziario. **19,58** Prokofieff: **Toccata in re minore, op. 11. 20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Schubert: **Danze tedesche. 20,32** « Défense d'aimer », commedia in tre atti, un prologo e un epilogo di Léon Ruth. **22,15** Melodie inedite. **22,45** Musica per arpa interpretata da Odette Le Dentu. **23** Chausson: **Concerto in re maggiore per violino, pianoforte e quartetto d'archi;** Duparc: a) **Phidylé** (testo di Leconte de Lisle); **b) Extase** (testo di Jean Lahor). **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Dany Dauberson. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Musiche di Henri Salvador, interpretate dal complesso Emile Stern e dalle cantanti Simone Valère e Jeanne Dorival. **22,40** Interpretazioni del flautista Jean-Xavier Puech e del pianista André Collard - Jolivet: **Chants de Linos;** Gaubert: **Pezzi per flauto. 23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storie di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Fernand Clare. **21,53** Delitto su onde corte. **22,08** Le Andrews Sisters. **22,18** Canzoni in voga. **22,38** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « L'operetta moritura, addio ad un mondo di belle illusioni », a cura di Walter Panofsky. **21,30** Musica popolare. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Il Panorama: novità di teatro, atelier e studio. **23** Nuova musica da camera, con presentazione di K. H. Wörner - Harald Genzmer: **Divertimento per clarinetto, violoncello e pianoforte;** Marcel Mihalovici: **Quartetto d'archi n. 3, op. 53** (Trio da camera berlinese e Quartetto Drolz). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **20** Concerto diretto da Leopoldo Stokowsky; solista: soprano Ilse Hollweg - Malcolm Arnold: **Beckus the Dandipratt,** ouverture; Glière: **Concerto per soprano e orchestra;** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore;** Rawsthorne: **Studi sinfonici;** Enesco: **Rapsodia rumena n. 1 in la. 22,25** Varietà continentale. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Stelle della ribalta. **20,15** Violinista David McCallum. **20,30** « Group Flashing Two. », romanzo di David Howarth. Adattamento dell'autore. **22** Notiziario. **22,15** Viaggio di ritorno della regina Elisabetta e del principe di Edimburgo. **22,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Robinowitz. **23,05** « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate. **23,20** Musica dal continente. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. **8,30** Concerto della pianista Cara Hall e del soprano Janys Holm. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Banda militare diretta dal capitano J. F. Dean. **13,45** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Dischi nuovi. **15,15** Venti domande. **15,45** « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Elleston Trevor. 4° episodio: « Il vetro infranto ». **16,30** Orchestra leggera della BBC. **17,30** Panorama di varietà. **18,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. **20** Concerto diretto da Leopold Stokowsky - Malcolm Arnold: **Beckus the Dandipratt,** ouverture; Vaughan Williams: **Cinque variazioni** su « Dives and Lazarus »; Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore. 21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **22,15** Panorama di varietà. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Cocktail di fisarmonica. **19,20** Cenni per gli amici della musica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Canzoni popolari tedesche. **20,30** I bei vecchi giuochi in famiglia, risultati di un concorso. **21,30** Beethoven: **Sonata per violoncello. 21,55** Gesualdo, principe di Venosa (1560-1613): **Madrigale per coro a cinque voci. 22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ritmi e melodie. **13,30-13,45** Parata strumentale. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Ricordi d'infanzia. **18** Musica richiesta. **18,30** Gershwin: **Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 19,15** Notiziario. **19,25** Fascino di operette viennesi. **20** « Ore 20, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **20,45** Bach: **Tre preludi e fughe** dal primo libro del « Clavicembalo ben temperato ». **21,05** Monteverdi: **Mentre vaga Angioletta,** madrigale. **21,15** Shostakovich: **Sinfonia n. 5, op. 47. 22** Melodie e ritmi. **22,20** Saint-Saëns: **Suite algerina, op. 60. 22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20,20** Alain Cuny presentato da Lyne Anska. **20,40** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Samson François. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Per addormentarsi.

GIOVEDI 6 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: *Don Chisciotte della Mancia*, racconto sceneggiato

11,30 Musica operistica

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Alberto Berri e Oscar Carboni
Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina;* Attide: *Sempre così, angelo mio;* Rendine: *Salviamo la luna;* Manlio-Segurini: *Periferia;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado;* Ombra-Gippi: *Perché, signora Bianca;* Ruberti-Frascaro: *Poema a Venezia;* Donida: *Bromo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Barroso: *Baya;* Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amore;* Capece-Savina: *Il lume s'è spento;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora;* Cherubini-Schisa: *Nous avons l'Italie;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Belzebù;* Ardo-Tiomkin: *E' splendido;* Tettoni-Oneglio-Pavesio-Del Mastro: *Sentimental rumba;* Stan Jones: *I cavalieri del cielo;* Merano: *Manoletina*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez, Elena Beltrami e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno;* Newman: *Kiss;* Olivieri: *Monella;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Sopranzi: *Ritorna ai baci miei*

17,30 *Vita musicale in America*
A. Vivaldi: 1) *Concerto per oboe in re minore*, (solista Renato Zanfini, Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano); 2) *Concerto per oboi e due clarinetti;* 3) *Gloria*, per soli, coro e orchestra (Little Orchestra Society di New York diretta da Thomas Sherman)

18,15 Duo Ettore e Romano

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
Compositori norvegesi contemporanei, a cura di Carlo Alberto Pizzini

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Le nostre canzoni nel mondo**
interpretate da Josephine Baker, Reggie Goff, Jimmy Saunders e il trio Linel-Mario-Fervil

22 — **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
« *Il salotto dei Pisani nel '700* »
Testo di Adolfo Zaiotti
Musiche di Giuseppe Tartini, Baldassarre Galuppi e Francesco Cavalli

22,30 **Concerto della pianista Lidia Proietti**
Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore:* a) Allegro energico - fuga, b) Largo; c) Allegro; Casella: 1) *Due ricercari sul nome Bach:* a) Funebre, b) Ostinato; 2) *Sonatina:* a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Finale

Il compositore norvegese Ludvig Irgens-Jensen del quale viene eseguita la « Partita sinfonica » nel « Pomeriggio musicale » (ore 18,45)

23 — **Les Joyeux Compagnons**
diretti da Wessel Dekker

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
10. Dal « *Roman de Renart* » al « *Roman de la Rose* »
Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Shakespeare
a cura di Gabriele Baldini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Beethoven: *Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola op. 25*
Entrata, allegro - Minuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace - Adagio - Allegro vivace
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Lodovico Coccon, *viola*
F. J. Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4*
Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Finale
Esecuzione del Quartetto « Pro Arte »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'AMORE ROMANTICO**
Programma a cura di Lorenzo Giusso
Stendhal paladino del giovane Werther - Rapsodia dell'amore romantico - Balzac in visita da Giorgio Sand - Si parla di Musset - Anticonformismo di Bettina Brentano e Carolina Schlegel - Un ritratto irriverente di Liszt - Platonismi di Alfredo Oriani e mollezze di D'Annunzio all'alba del nuovo secolo
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

Hans Rosbaud dirige alle ore 22,30

22,20 **La Musica nel XX Secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
K. A. Hartmann: *Concerto per pianoforte, fiati e percussione*
Andante e Rondò variato I - Melodia - Rondò variato II
Solista Maria Bergman
Prima esecuzione in Italia
G. Petrassi: *Coro di morti*, madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Hans Rosbaud

23 — **Soglia messapica**
Documentario di Roberto Costa

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Lettera al cielo
Radioscena di Alberto Casella - Regìa di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Bracchi-Casiroli: *Arriva Don Camillo;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Taba: *Cicocì;* Fragna: *Annamarì;* Roman: *Jamay*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Voci dallo schermo

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos
(Simmenthal)
Walter Colì e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Fiorentino-Rondinella: *Dimane;* Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno;* Lazzeretti-Pigini: *Paris;* Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ecco il valzer

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**
Hector Berlioz

16,30 **Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli, Franca Valeri** in
LE DONNE DI JAMES THURBER
a cura di Raffaele La Capria
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

I tre Gobbi: (da sinistra) Franca Valeri, Vittorio Caprioli, Alberto Bonucci

17,15 **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regìa di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Ottava lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Tredicesima lezione)

19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Jerome-Schwartz: *China stomp;* Rossi-Nisa: *Acque amare;* Porter: *Begin the beguine;* D'Esposito: *Anema e core;* Lecuona: *La cumparsa*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Pinchi-Fanciulli: *Non mi voglio innamorare;* Donida: *Canzone in grigio;* Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey;* Bertini-Golden: *Queste cose;* Torri-Fecchi-Nati: *Angelo bello;* Giabonarini-Bassi: *Rien à faire;* Giordano: *Problema;* Spotti: *A nord di Manila (Mira Lanza)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
BILLI e RIVA in
Gli strilloni
Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci *(Linetti Profumi)*

21,45 **Le canzoni di Domenico Modugno**

22 — **Ultime notizie**
MAIGRET E LA PERTICA
di **Georges Simenon** - Primo episodio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Commissario Maigret — *Angelo Calabrese*
Ispettore Boissier — *Giotto Tempestini*
Guglielmo Serra — *Michele Malaspina*
Il proprietario del caffè — *Nino Bonanni*
Leopoldo — *Gino Pestelli*
Ernestina Micou, detta la Pertica — *Lia Curci*
La signora Serra — *Cesira Sainati*
Regìa di Anton Giulio Majano

22,45 **Ted Heat e la sua orchestra**

23-23,30 **Avventure inverosimili**
Nel silenzio della notte
Orchestra diretta da Carlo Savina

GIOVEDI 6 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Giochiamo insieme, a cura di Anna Maria Romagnoli
Cortometraggio
Quattro ragazzi alla conquista degli astri - Avventure fantastiche di Silvio Gigli
Speciale edizione televisiva dell'omonimo programma radiofonico, a conclusione del ciclo.
Silvio Gigli, con i suoi compagni di viaggio, si presenta ai telespettatori per raccontar loro i particolari più curiosi delle sue avventure astrali, e per mostrar gli strani ricordi di viaggio che ha raccolto su Marte, sulla Luna e sui cento astri visitati. Sarà senza dubbio una interessante « chiacchierata » che darà modo ai piccoli telespettatori di veder concretati alcuni voli della loro sbrigliata fantasia.

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 I CINQUE SENSI SONO SEI
Fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni di Silva e Terzoli
Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta dal M. Consiglio
Regìa di Mario Landi

22,20 I gemelli
Conversazione scientifica a cura del prof. Carlo Foà

22,35 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora delle Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con ... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Melodie:** Mazziotti: Mattinata siciliana; Delibes: Le ragazze di Cadice - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Schlafen die Maikäfer? » - Lieder un Rhytmen - Kinderecke: « Des Kaisers zerrissene Strümpfe » - Marchenhörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole, per la III, IV e V classe elementare: Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: « Don Chisciotte della Mancia », racconto sceneggiato. **11,30** Musica operistica. **12** Cronache di altri tempi. **12,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Le più belle melodie di Porter e Youmans. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.
17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,15** Il microfono dei piccoli - Rassegna di ragazzi in gamba. **19** Musica d'America. **19,35** La chirurgia e i suoi progressi, al microfono il Prof. M. Carravetta. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Canzonette che passione! - finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,45** Orchestra Gabor Radics. **21** Il giallo del mese: « Delitto fantasma », tre atti di I. D'Abbas e D. Sherle; indi: Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Firmamento. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** I tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Musica da camera.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Il microfono sulla pista. **21,08** Gisèle Parys e Robert Beauvais. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darceleys e Serge Bessières. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canzoni. **20** I cosacchi del Don. **20,15** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Haydn e dei pianisti Lode Rackx e Freddy Gevers; alla batteria: Robert Luffin e Pierre van Aickstal - Tippett: **Quartetto per archi in fa diesis minore n. 2;** Webern: **Tre pezzi per archi;** Bartok: **Sonata per due pianoforti e batteria.** **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Verdi, Puccini, Gounod, Saint-Saëns e Massenet.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto - Pierné: **Cydalise et le chèvre-pied;** Ravel: **Valses nobles et sentimentales n. 1, 2, 3, 4, e 6.** **19,30** Notiziario. **19,58** De Falla: **Andaluza,** da « Quattro pezzi spagnoli ». **20,02** Concerto diretto da André Cluytens, solista: oboista Jules Goetgheluck - Purcell: **Suite per archi;** Cimarosa: **Concerto per oboe e orchestra;** Weber: **Invito al valzer;** Berlioz: **Sinfonia fantastica.** **21,45** « Henri Mondor » accademico di Francia. Colloquio con Robert Mallet. **22,35** « Arte e vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **22,55** Reger: **Serenata per orchestra,** frammenti. **23,15** Amori romantici: « Liszt », con Claude Nollier. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** All'ascolto dei paesaggi. **20,02** Concerto diretto da André Cluytens; solista: oboista Jules Goetgheluck - Purcell: **Suite per archi;** Cimarosa: **Concerto per oboe e orchestra;** Weber: **Invito al valzer;** Berlioz: **Sinfonia fantastica.** **21,55** Sintesi politica. **22 Il velo d'Orfeo,** adattamento radiofonico di « Orfeo 1953 ». Spettacolo lirico di Pierre Schaeffer su una musica concreta di Pierre Henry e Pierre Schaeffer. **23** Sintesi politica. **23,05** Musica da ballo. **23,25-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Esistono mille modi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Jean Bretonnière. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20 Orfeo,** di Igor Strawinsky, diretto dall'Autore. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Serata di varietà.

20,35 « Arance e menta », radiocommedia di Heinz-Oscar Wuttig. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica da ballo. **23** Dal diario di Thilo Koch. **23,10** « Sospeso ». **23,15** Nuova musica di Berlino: (4) conversazione di Werner Oehlmann. Esempi musicali: Boris Blacher: **Ornamenti, op. 37 per pianoforte;** Fritz Behrend: **Quartetto d'archi n. 4;** H. F. Hartig: **Quartetto di strumenti a fiato.** **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Quintetto Rediske. Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** « Rodney Stone ». **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** « Gambling ». **22,15** Concerto di musica da camera. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20** Trattenimento musicale. **20,30** « Missionari in Africa ». **21** « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Hanbury. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « Verdict of Twelve ». di Raymond Postgate. **23,20** Ronnie Harri e l'orchestra Malcolm Lockyer. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

15,15 Ricordi di vent'anni fa. **16,15** Peggy Cochrane al pianoforte. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Panorama di varietà. **20,15** Trattenimento musicale. **21,15** « Silenzio mortale », di Simon Rattrey. Adattamento di Elleston Trevor. Quarto episodio: « Il vetro infranto ». **22** Banda di cornamuse diretta da Tom MacAllister. **22,15** Concerto diretto da John Hopkins. Solista: Constance Shacklock (vedi programma ore 14,15). **23** Dischi presentati da Alexander Moyes.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Musica popolare. **19,20** Radioscuola. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera internazionale. **20,30** « Notizie gradite », fantasia radiofonica di James Manning. **21,30** Radiorchestra: Composizioni di Theodor Berger. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Melodie leggere.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzonette. **13,30-13,45** Mozart: **Sonata per pianoforte e violino in sol maggiore, K. 379.** **16,30** Tè danzante. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Coates: **Suite londinese;** Walton: a) **Globo e scettro,** marcia dell'incoronazione dedicata a Elisabetta II, b) **Portsmouth Point,** ouverture. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestra Jerry Gray. **20** Orizzonte ticinese. **20,40** Giovedì musicali di Lugano 1954. Concerto diretto da Otmar Nussio, solista: violinista Gioconda De Vito - Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore;** Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra in mi minore;** Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo,** fantasia sinfonica; Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno;** Smetana: **La Moldava,** poema sinfonico. **22,45** Notiziario. **22,50-23** Posta dal mondo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Varietà. **20** « Ritratto di Jennie », romanzo di Robert Nathan. Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. Terzo ed ultimo episodio. **20,30** Vita di Pierre Dudon, a cura di Roger Nordmann. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens - Vivaldi-Malipiero: a) **Concerto in fa maggiore. Le Stagioni: « L'autunno »,** per violino, orchestra d'archi e organo; b) **Concerto in fa minore, Le Stagioni: « L'inverno »,** per violino, orchestra d'archi e organo. **21,55** A. Scarlatti: **Solitudine avvenne,** cantata per soprano, flauto obbligato e pianoforte. **22,05** Musiche per violino e pianoforte, interpretate da Ljerko Spiller e Suzanne Gyr. **22,30** Notiziario. **22,35** « Io ve lo dico come me l'hanno detto », di Charles-Henri Favrod e Benjamin Romieux. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 7 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Episodi dell'Indipendenza: *Il volo su Vienna* - L'angolo della musica: *« Mozart bambino e Maria Antonietta »*

Mozart bambino accompagna al clavicembalo la sorella Marianna ed il padre Leopoldo (Incisione di Delafosse da un acquerello di Carmontelle custodita nel Conservatorio di Musica di Ginevra)

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; Verdi: *La traviata*, « E' strano »; Gounod: *Faust*, « Tu che fai l'addormentata »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre; Bizet: *I pescatori di perle*, cavatina di Leila; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « All'idea di quel metallo »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Gli scritti di Rosmini », a cura di Lorenzo Giusso

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il duo Fasano, Fiorella Bini e Dario Dalla
Danpa-Chillin: *Mare calmo;* Danpa-Mac Gillar: *Nicolito;* Resti-D'Esposito: *Tradimento;* Canzio-Frustaci: *Ninì Pampan;* Thurlow-Lieurance: *Leggenda del Minnetonka;* Nisa-Panzuti: *Malabusciarda;* Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa;* Romano: *Elegia*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Musiche originali per pianoforte a quattro mani,** nell'esecuzione del **Duo Gorini-Lorenzi**
Schubert: *Due marce militari op. 51;* Schumann: *Tre riflessi d'Oriente op. 66;* Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*

18,15 **Passeggiando sul pentagramma**
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Jacob Rosin: *La chimica moderna e il problema delle materie prime*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,15 XXIII Concorso Ippico Internazionale di Roma
Radiocronaca della Coppa delle Nazioni

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano **Suzanne Danco**
Gluck (rev. R. Wagner): *Ifigenia in Aulide*, ouverture; Giuranna: *Tre canti alla Vergine* (piccolo concerto spirituale) per soprano, coro femminile e piccola orchestra; Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per soprano e orchestra: *a)* Asie; *b)* La flûte enchantée, *c)* L'indifferent; Franck: *Sinfonia in re minore: a)* Lento - Allegro non troppo, *b)* Allegretto, *c)* Allegro non troppo
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*
Al termine: Canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi con i paesi d'Italia
Cisternino
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Angelini e otto strumenti

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regìa di Pietro Masserano Taricco - Terza puntata

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Orchestra George Melachrino

14 — **Il contagocce**
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano i Radio Boys, Flo Sandon's e Natalino Otto
Bonfanti-Serpi-Canor: *La caffettiera;* Devilli-Kaper: *Lily;* Pinchi-Donida: *Per sempre t'amerò;* Leman-Gori: *Che scherzi fa l'amore;* Cergoli: *Baldoria*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria Austriaca

15,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Franco Pace, Tina De Paolis e il Complesso vocale

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* violinista Karlkeinz Franke, pianista Mario Caporaloni - *Il sonno di Palinuro,* di Enzio Cetrangolo

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma, Corrado Lojacono e Christina Denise
Luttazzi: *Al festival del jazz;* Testoni-Calibi-Lee: *Gardenia blu;* Testoni-Lojacono: *Le noccioline americane;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Roelens: *Timone*

18,30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli
Anna Maria Romagnoli presenta:
« Buonincontro »

Biamonte (a destra) e Micocci in cerca dell'ennesimo disco da utilizzare per la trasmissione « Quattro passi fra la musica » che va in onda alle ore 14,30

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'economia* (Ottava lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Ottava lezione)

19,30 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Da Vinci-Zeusi-Riderelli: *Madonnina delle lacrime;* Colì-Gualdi: *Daghe col mambo;* Rivi-Innocenzi: *Sul Lungotevere,* Ruccione: *Serenata a fantasia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Il Quartetto Cetra presenta:
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Carlo Savina** - Regìa di **Riccardo Mantoni** - Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Tu, musica divina
con l'orchestra di Gino Conte

22,30 *Pane*
Documentario di Aldo Salvo

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche vocali inglesi**
H. Purcell: *If music be the food of lowe - Ah, how sweet;* J. Dowland: *Come again - Dear if you change;* T. A. Arne: *Under the greenwood tree;* R. V. Williams: *Orpheus with is lute - Wither must I wander;* B. Britten: *Let the florid music praise - Now the leaves are falling fast - Seascape*
Esecutori: Ilse Wolf, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

Antonio Beltrami ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano dove si è diplomato in composizione, organo e pianoforte. E' autore di musica da camera ed apprezzato solista di pianoforte. Dedica gran parte della sua attività all'esecuzione di musiche da camera in collaborazione con solisti di fama internazionale

19,30 **La Rassegna**
Nemi D'Agostino: *Due poeti: Kathleen Raine e Sydney Goodsir Smith* - Vittore Branca: *I « Saggi di critica semantica » di Antonino Pagliaro* - Carlo Bo: *Come viaggia Jean Giono*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms: *Serenata in re maggiore, op. 11 n. 1*
Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Adagio non troppo - Minuetto - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Collezione di Teatro Italiano**
LO IPOCRITO
di **Pietro Aretino**
Libera riduzione in due atti di Raffaello Melani
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Liseo, Brizio	*Carlo Delfini*
Guardabasso	*Guido Verdiani*
Perdelgiorno	*Giuseppe Ciabattini*
Malanotte	*Mario Morelli*
Tanfurio	*Peppino Mazzullo*
Ipocrito, parasito	*Guido De Monticelli*
Tranquillo	*Diego Michelotti*
Prelio	*Evaldo Rogato*
Zefiro	*Ruggero de Daninos*
Troccio	*Marcello Bertini*
Corebo	*Carlo Ratti*
Artico	*Iginio Bonazzi*
Porfiria	*Enrica Corti*
Annetta	*Angiolina Quinterno*
Maia	*Itala Martini*
Biondello	*Mario Molfesi*
Gemma	*Renata Salvagno*

Regìa di Corrado Pavolini

22,50 **La Musica del XX Secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
L. Dallapiccola: *Canti greci* per voce e strumenti
Cinque frammenti di Saffo - Due liriche di Anacreonte - Sex Carmina Alcaei
Solista Magda Laszlò
A. v. Webern: *Das Augenlicht* cantata su testi di Hildegard Jone, op. 26 per coro e orchestra
Prima esecuzione in Italia
Direttore Hermann Scherchen
Istruttore del coro Nino Antonellini
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 7 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

15 — Da piazza di Siena in Roma ripresa diretta del **Gran Premio delle Nazioni di ippica**

17,30 Programma per i bambini
Cortometraggio: « Caterinetta a scuola »
Arlecchino presenta: *Gioppino fra i cannibali*
di Caldura e Pilon
Burattini all'italiana di Maria Perego

20,45 Telegiornale

21 — Presentazione nuovi film

21,15 STASERA A SAMARCANDA
di Jacques Deval
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Protagonista **Vivi Gioi** nella parte di Nericia Coulouris
Personaggi ed interpreti:
Sourab Kayam — *Giorgio Albertazzi*
Il commissario Massoubre — *Marcello Giorda*
Choquet — *Guglielmo Barnabò*
Angelo Fernati — *Gualtiero Rizzi*
Monsignor Perignolles — *Guido De Monticelli*
Poussiere — *Annabella Cerliani*
Paolo Tabourier — *Mauro Barbagli*
Susanna Brache — *Lola Braccini*
Irene Tabourier — *Fanny Marchiò*
Teresa — *Nataniela De Micheli*
Roberto — *Giancarlo Feola*
Guri Elfstrom — *Elvy Lissiak*
Regìa di Alessandro Brissoni

23 — Replica telegiornale

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni:** Pinchi-Giari: Una storia d'amore; Innocenzi-Rivi: Stasera non dirmi addio; Rodgers-Nisa: Tu m'hai stregato - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati: « Wom Tesino-Tal nach Fiera di Primiero » - Negro Spirituals - Gerhard Soucek, Bass; Walter Hindelang, am Klavier - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole, per la III, IV e V classe elementare: Episodi dell'indipendenza - « Il volo su Vienna » - L'angolo della musica: « Mozart bambino e Maria Antonietta ». **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,40** Complesso Musette. **12** Cronache d'altri tempi. **12,15** Gino Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Per la giornata del cieco. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle opere di Delibes. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del basso E. Geri, al pianoforte N. Rosso. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano S. Danco (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni italiane. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà. **22,05** Concerto diretto da Jean Clergue (solista clarinettista Louis Cahuzac). Bach: **Suite n. 3 in re;** Haydn: **Sinfonia n. 83;** Hindemith: **Concerto:** Chabrier: **Festa polacca. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Il microfono sulla pista. **20,45** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Wolfgang Sawallish; solista: pianista Arturo Grumiaux - Legley: **Sinfonia n. 2;** Alban Berg: **Concerto per violino e orchestra;** Schoenberg: **Variazioni per orchestra op. 31. 22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica universale. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,25 Schubert: **Improvviso in mi bemolle maggiore. 19,30** Notiziario. **19,48** Mompu-Szigeti: **Scena infantile. 20,02 Lakmé,** opera in tre atti di Léo Delibes, diretta da Jules Gressier. **22,15** « Andromaca », di Racine. Studio complesso d'una tragedia classica a cura di M.me Simone. **22,45** Franck: **Les Djinns. 23** Musiche di Mozart, Jean Absil, Joseph Jongen, interpretate dalla pianista Stéphanie Cambier. Melodie di Confalonieri, Casella, Guerrini, Bartok, interpretate da Alexandre Boowmester. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Secondo i vostri gusti. **20 Tersicore,** di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devevey. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Dany Dauberson. **21,02** Dischi. **21,10** « Mio marito e te », commedia in tre atti di Roger Ferdinand. **23,45-24** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Vedrai Montmartre. **19,48** Vedette. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra Franzis Lopez. **21,50** Delitto' su onde corte. **22,05** Quintetto Django Reinhardt. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Melodie. **23,05** Organista Léon Berry. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Il chitarrista Angel Iglesias. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** La nostra Lipsia. **20,05** Musica d'opere diretta da varii direttori con coro e solisti - Mozart: **Così fan tutte,** brani; Rossini: **Semiramide,** ouverture; Donizetti: **Don Pasquale,** ouverture; Giuseppe Verdi: Busica di balletto da **I Vespri siciliani** e dalla **Forza del destino. 21,30** A torto dimenticato: Carl Melchior (dei tempi di Weimar). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Reportage classica e di attualità », conversazioni. **23,30** Musica da ballo. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Les Baxter e la sua orchestra. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Carl Orff: **Carmina Burana,** diretta da Ljubomir Romansky con cori e solisti. **21,05** « L'usignolo », racconto di D. H. Lawrence. **21,20** Johannes Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore,** diretta da Karl Böhm. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Melodie e ritmi. **23,15** Annotazioni da giornali. **23,30** Musica d'America. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,30** Ospiti nella notte. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Promesse d'amore (belle melodie). **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,26** La canzone della sera. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Indovinelli. Musiche richieste. **21** « L'elefante bianco e l'uomo », pensieri e immagini di Gustav Schenk. **22** Notiziario. Cronaca politica. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Attualità. **23** Blues e novità di jazz. **24-0,10** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. Melodie da film. **20,45** Preoccupazioni dei genitori. **21** Musica di grandi Maestri - Felix Mendelssohn: **La bella Melusina op. 32,** ouverture per la fiaba; Hans Pfitzner: **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.** (Orchestra diretta da Hans Rosbaud, solista pianista Friedrich Wührer. **22** Notiziario. Sport. Programmi. **22,20** Una piccola melodia. **22,30** Le difficoltà di una rivista letteraria, discussione. **23** « Bianchi cigni sull'Havel », melodie berlinesi. **23,30** Musica al crepuscolo, diretta da Willi Stech. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Varietà. **19** Stelle della ribalta. **19,45** Ralph Wightman in: « Rural Rides ». **20,15** Conversazione. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** « In patria e all'estero ». **21,45** Panorama di varietà. **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Litz Roza, Leslie Welch e il Trio Malcolm Mitchell. **20** Stelle di Broadway. **20,15** Dibattito pubblico. **21** Musica per tutti. **22** Notiziario. **22,20** Varietà musicale. **23,05** « Verdict of Twelve », di Raymond Postgate. **23,20** Serenata romantica. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

12,30 « Plain Murder », romanzo di C. S. Forester. Adattamento radiofonico di Preston Lockwood. **15,15** Panorama di varietà. **16,30** Musica leggera. **17,30** Concerto diretto da Walter Goehr - Schubert: **Ouverture in mi minore;** Djemal Rechid: **L'appello,** poema sinfonico. **19,30** Venti domande. **20** Programma musicale maltese. **21,15** « La bimba che ora vivrà », storia di una bimba italiana di nove anni che aveva il morbo blu, scritta e raccontata da Stephen Grenfell. **21,45** Il tenore John Runge e la sua chitarra. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Trattenimento musicale. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Richard Heuberger: **Ouverture del « Ballo all'Opera ». 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « L'orologio parlante », viaggio di un'ora attraverso la vita. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Beethoven: **Sonata n. 17 in re minore, op. 31. 13,30** Danziamo all'italiana. **13,45** Dischi. **14** « Il giro della Svizzera ». Seconda puntata. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Fantasia e parodia. **19,15** Notiziario. **19,25** Carosello di musiche e canzoni. **20** « I nuovi avari », di Gian Francesco Luzi. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Grieg: **Aus Holbergs Zeit,** suite in stile antico op. 40; Fauré: **Shylock,** musica da scena per la commedia omonima, suite op. 57. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica polifonica vocale italiana. **22,50-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Musica leggera moderna. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr. **20,40** « Il dr. Laennec », commedia di Marguerite-A. tte de La Fuye. **21,40** Pianista Alice von Barentzen - Beethoven: **Sonata in do maggiore, op. 53,** detta l'Aurora; Ravel: a) **Oiseaux tristes;** b) **Toccata. 22,10** Musica. **22,30** Notiziario. **22,35** Girotondo intorno al mondo. **22,50** Ritmi e canzoni. **23,05-23,15** I lavori dell'Unesco.

SABATO 8 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - « Pittori celebri », a cura di Valerio Mariani: *Tiziano*, racconto sceneggiato - L'angolo della musica: « *Stabat Mater* », di Pergolesi

11,30 Musica per archi

11,45 Dalla Basilica Santuario di Pompei **Trasmissione della supplica alla Madonna del Santo Rosario**

12,15 Orchestra diretta da Curt Kretzschmar

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Elio D'Aurenti, Tullio Pane, Pina Lamara, Osvaldo Borzelli e Mimì Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

Pina Lamara

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 L'AMANTE IN TRAPPOLA
Opera comica in un atto di Giovanni Franceschini - Musica di ARRIGO PEDROLLO
Ombretta *Tatiana Menotti*
Spinelloccio *Dino Formichini*
Catella *Vittoria Garofalo*
Lucantonio *Filippo Maero*
Antonino *Paolo Washington*
Direttore **Arturo Basile**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tino Vailati, Tina Centi e Luciano Tajoli
Larici-Mayer: *Din don din don;* Valci: *Ti chiedo perdono;* Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera;* Porter: *Easy to love*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
LIETO FINE
Radiocommedia di **Cesare Meano**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Uno *Fernando Farese*
L'altro *Tino Erler*
Primo ladro *Corrado De Cristofaro*
Secondo ladro *Carlo Principini*
Un agente di polizia *Gualberto Giunti*
Regia di Marco Visconti

21,45 Musiche di Achille Longo
dirette da Ruggero Maghini
a) *Bolero;* b) *Corteo* dalle musiche per « *La bella addormentata* » di Rosso di San Secondo; c) *Notturno;* d) *Habanera;* e) *Tarantella*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Achille Longo

22,15 La giornata mondiale della Croce Rossa

22,45 Orchestra diretta da Carlo Savina

23,15 Giornale radio
Dal *Hochhaus* di Vienna: Orchestra Rudi Tanzer

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Altri tempi

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Benvenuto Franci, il distratto
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Dante Raiteri

MERIDIANA

13 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
Nati-Fusco: *Ti regalo la mia canzone;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* Cioffi: *'E surdatielle;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* D'Ostuni-Menichino: *Annie Chéry*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Napoli canta e ride
Canta Ugo Calise

14 — Il contagocce
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos *(Simmenthal)*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e il Duo Blengio
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Nisa-Putnam: *Buongiorno Mister Eco;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Tony Romano

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il baritono Benvenuto Franci, senese, studiò al Liceo di Santa Cecilia canto e composizione. Capofanfara del Corpo aeronautico durante il conflitto del 1915-'18, come un altro famoso cantante, Lauri Volpi, fu la guerra a rivelarlo e, dopo essersi fatto conoscere in molti concerti di beneficenza, debuttò al « Costanzi » di Roma nel '17 nella « Lodoletta » di Mascagni. Nel '27 per un fortunato ritardo, ebbe salva la vita: non poté imbarcarsi sul piroscafo « Mafalda » che, diretto in America, affondò. Applaudito in Europa ed America nel ruolo di « Rigoletto » ed in altre opere di repertorio, Franci ha pure portato al successo molte prime esecuzioni di opere contemporanee

Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 Orchestra diretta da Angelini

POMERIGGIO IN CASA

16 I classici del jazz

16,30 Heifetz esegue la *Suite per violino e orchestra* di Sinding

16,45 *Come va la vita?*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Fisarmoniche e ritmi
Corino: *Polka moderna;* Mariotti: *Carrettino siciliano;* Wolmer: *Toledo adios;* Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Owens-Rose: *Linger awhile*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff *Giuseppe Taddei*
Ford *Aldo Protti*
Fenton *Nicola Monti*
Dottor Cajus *Vittorio Pandano*
Bardolfo *Mario Carlin*
Pistola *Franco Calabrese*
Mrs. Alice Ford *Anna Maria Rovere*
Nannetta *Rosanna Carteri*
Mrs. Quickly *Oralia Dominguez*
Mrs. Meg Page *Anna Maria Canali*
Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Come utilizzare la leva attuale del lavoro?
Tommaso Salvemini: *La disoccupazione dei giovani intellettuali*

19,15 Roger Vuataz
Sonata per violoncello e pianoforte op. 29
Moderato - Lento - Animato
Esecutori: Elisa Clerc, *violoncello;* al pianoforte l'Autore

19,30 La poesia inglese contemporanea
a cura di Attilio Bertolucci
VI. *La generazione del '30 - Altre voci*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
B. Pasquini: *Partite diverse di Follia*
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. Platti (Revisione Jarnach): *Sonata terza per flauto e cembalo*
Sostenuto - Allegro leggero - Larghetto - Allegro
Esecutori: Gastone Tassinari, *flauto;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
A. Casella: *Sinfonia, Arioso e Toccata* Pianista Gino Gorini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Giovanni Meli

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Nino Sanzogno**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in do maggiore n. 82 (L'Orso)
Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Finale, vivace assai
Ildebrando Pizzetti
Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra
Mosso e fervente ma largamente spaziato - Adagio - Allegro (Rondò)
Solista Vera Franceschi
Guido Turchi
Piccolo concerto notturno, per orchestra
In cinque movimenti senza interruzioni
Richard Wagner
Sinfonia in do maggiore
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'interv.: **L'almanacco dei sogni** di Gianna Manzini

Vera Franceschi, giovane pianista italo-americana nata a San Francisco, è stata allieva del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma dove si è diplomata a 13 anni. Ha pure seguito corsi di perfezionamento al Conservatorio di Parigi ed alla Scuola di Musica Manhattan di New York. E' considerata una delle migliori concertiste (ore 21,30)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 8 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Visita allo zoo di Milano

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV

21,30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'
Panorama di assi e « vedettes » internazionali
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Un, due, tre
Con la partecipazione di Maurice Chevalier
Orchestra diretta dal M° Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,30 Missione pericolosa
Terzo episodio: *Acque morte*
Telefilm
Regìa di Bill Karn
Produzione N.B.C.
Interpreti: Brian Donlevy, Cristina Larsen, Philip Tully

23 — Storia curiosa della fotografia
Breve storia della fotografia dalla nascita ai tempi nostri

23,15 Replica telegiornale

Dal classico cappuccio di panno nero dei primi fotografi dell'800, al telemetro e al teleobbiettivo: anche la storia della fotografia ha le sue curiose, straordinarie vicende (ore 23)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario Piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica leggera:** Bo: Girandole; Coates: La laguna addormentata - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fantasie in schwarzweiss « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - Il programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole per la scuola media - « Pittori celebri » a cura di V. Mariani: « Tiziano » - L'angolo della musica: Stabat Mater, di Pergolesi. **11,30** Musica per archi. **11,45** Dal Santuario di Pompei: Trasmissione della supplica alla Madonna del Santo Rosario. **12,15** Orchestra diretta da C. Kretzschmar. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni italiane. **14** Motivi da riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Dopo divorzieremo », tre atti di A. De Stefani, indi Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Concerti organizzati in collaborazione con la S.I.M.C.: pianista Bruno Bidussi. Musiche di Castro Mannino, Tosatti e Gavazzeni. **19,05** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Canzonette che passione! - finalissime del concorso « Nuove voci di musica leggera » di Radio Trieste. **20,45** Rosso e nero, panorama di varietà. **21,45** Dalle nostre valli - concerto di cori popolari - 17ª trasmissione: Coro Montasio. **22,05** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française. **22,30** Righe d'amore: liriche di Bice Polli. **22,45** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Cronaca delle Belle Arti. **19,15** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Schermi algerini. **20,35** Parata degli ultimi successi. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** « Il dono di Adele », commedia di Grédy e Barillet. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Trasmissione dedicata ai genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi d'oggi e di domani. **20,40** Ritmi. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi ». **21,35** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,10** Il microfono sulla pista. **22,15** Vedette. **22,31** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Panorama di varietà. **21** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,35-24** Musica zigana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Pierné: **Ramuntcho,** ouverture su temi popolari baschi. **19,30** Notiziario. **19,58** Pierné: **Studio da concerto. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. **20,30** « Il sangue degli altri », di Simone de Beauvoir. Adattamento di Denise Bonal. **22,20** Poesia giapponese. Testo di Pham Van Ky. **22,50** Solista: Lydie Demirgian - Vivaldi: **Sonata in la maggiore;** Strawinsky: **Canzone russa;** De Falla: **La vita breve. 23,05** Idee e uomini. **23,30** Pianista Henriette Fabre. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. **19,08** Strumenti a fiato. **19,15** Frammenti da opere di Puccini. **19,40** Da dormire in piedi. **20** La musica e i suoi riflessi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Dany Dauberson. **21,02** La briglia sul collo. **22,02-24** « Buona sera, Europa... Parla Parigi ». Trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffé dell'angolo. **19,43** Lucien Dalmas. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** Trasmissione internazionale della Croce Rossa. **21 L'uomo della Giamaica,** di Robert Gaillard. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **21,15** I temerari. **21,45** Concerto diretto da Marcel Mirouze - Berlioz: a) **Carnevale romano,** ouverture; b) **La dannazione di Faust:** Minuetto dei folletti, Valzer delle Silfidi e Marcia ungherese; c) **Sinfonia fantastica. 23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Canzoni inglesi (coro). **20** Musica leggera. **20,30** « Durante un secolo sotto la stessa bandiera », trasmissione della Croce Rossa con l'Unione Radiofonica Europea. **21** Musica leggera. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Beethoven: **Sinfonia di Jena in do maggiore** diretta da Ferdinand Leitner. **22,25** Musica da ballo. **23,30** Adriano e Alessandro. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** « Disc-Kollege ». **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** La grande chance: indovinelli con premi. **21,30** « Durante un secolo sotto la stessa bandiera », quinta trasmissione circolare della Croce Rossa insieme all'Unione Radiofonica Europea. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Notizie. **1** « Disc - Kollege », presentato da Inge Klaus. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Campane. Musica popolare. Programmi. **19,26** La canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Cori di tutto il mondo. **20,30** « Durante un secolo sotto la stessa bandiera », quinta trasmissione della Croce Rossa con l'Unione Radiofonica Europea. **21** Musica brillante. **21,45** Panorama dello sport. **22** Notiziario. **22,10** Notizie da Londra e da Parigi. **22,20** Orchestra Erwin Lehn. Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Concerto Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray; solista soprano Hanni Mack - Joseph Haas: a) **Ouverture per un'allegra commedia, op. 95,** b) **Giorno e notte,** suite sinfonica per soprano e orchestra, op. 58, c) **Suite di variazioni su un vecchio tema rococò** per piccola orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** Discorso di un esponente del Partito Laburista. **21,35** « Teatro Reale », di Edna Ferber e George Kaufman. **23** Notiziario. **23,08-23,23** Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20,30** Canzoni. **21** Dischi. **22** Notiziario. **22,15** Ballabili e canzoni. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle nazioni. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Panorama di varietà. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Varietà musicale. **12,30** Stelle preferite. **13** Semprini al pianoforte. **14,15** Musica leggera. **15,30** Musica da ballo. **16,15** Trattenimento musicale. **17,15** Banda militare. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Mary Denise e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. **19,10** Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della Banda militare Bat. 64. **20,30** « Durante un secolo sotto la stessa bandiera », trasmissione della Croce Rossa Internazionale e della UER. **21 Capriccio,** con il violinista Zino Francescatti. **21,15** « Chi ride? », satira di Felice A. Vitali. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Piccola musica, grande successo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Cronache del cinema. **13,10** Liriche e romanze. **16,30** Per la donna. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Kaspar Fritz: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore;** Hermann Goetz: **Frühlings - Ouverture. 17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,25** Serenata senza parole. **20** « Cuori in ascolto », di Nizza e Morbelli. **20,30** Trasmissione internazionale della Croce Rossa. **21,05 Eugenio Onieghin,** dramma lirico in tre atti di Ciaikowsky. **23,35-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Divertimento musicale. **20,30** « Cento anni dopo sotto la stessa bandiera », trasmissione internazionale della Croce Rossa. **21** Duo pianistico Zbiden-Voumard. **21,15** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **21,40** Ritmi e romanze. **22** M'ama... non m'ama... **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

"Agnese di Hohenstaufen"

di Gaspare Spontini

(segue da pag. 3)
così rimase manoscritta a Parigi. A questo si aggiunga la non rigorosa impostazione critica che, trascurando il periodo italiano e tedesco, perché impersonale il primo, poco conosciuto il secondo, accolse solo la *Vestale* e il *Cortez* ad oggetto di osservazione, sbrigandosi con i soliti pseudo concetti sopra accennati. Solo un indirizzo più preciso e più profondo fu indicato poco fa da Luigi Ronga il quale, tra l'altro, corresse il solito rapporto Gluck-Spontini, affermando che « il riconoscimento di una esperienza utile per la sua funzione soprattutto reattiva esclude la deduzione dallo stile gluckiano che, per lo più intesa in un passivo rapporto di causa ed effetto, mina alla radice l'individuale validità di quello spontiniano ed inizia la serie delle equivoche od errate definizioni dalle quali la personalità dell'artista è stata tenacemente rinserrata come in una morsa di persistenti contraddizioni ». Partendo di qui sarebbe possibile una messa a punto della critica spontiniana. Ora la conoscenza e lo studio dell'*Agnese* — ignota finora anche al Ronga — potrebbero convalidare il riconoscimento della originalità dello stile spontiniano distinto da quello di Gluck e dello stesso Cherubini, riguardo al taglio delle scene, all'incisivo declamato, alla costruzione dell'aria, alla magistrale fattura degli « insieme » e alla stessa ricerca di grandiosità talvolta non esente dalla esteriorità. La *Agnese* peraltro potrà offrire anche quello che Ronga osserva mancare nei personaggi delle opere anteriori, i quali « tendono ad irrigidirsi nelle vaste prospettive sonore, difficilmente conoscono momenti di abbandono... ». Questo abbandono — e qui sta anzi la originalità dell'opera — può riscontrarsi nella canzone di Agnese, nel duetto fra Agnese e Irmengarda e nel finale del primo atto, nell'aria di Enrico alla prima scena del secondo atto, nell'aria di Agnese alla seconda scena, e nella ampia distensione melodica del concertato finale dell'atto stesso secondo.

Questa *Agnese* dunque se è l'ultima tragedia lirica di impronta classica contiene però tanti elementi che la collegano al dramma romantico ottocentesco che poi degenerò nel Grand-Opéra meyerbeeriano. C u l m i n e massimo tra una civiltà che muore e un'altra che sorge. Conseguenza non fortuita la apparizione del *Guglielmo Tell*, nato due anni dopo della prima concezione dell'*Agnese*. E derivazione diretta, forse più che da Weber, è l'opera di Wagner che di Spontini fu tenace ammiratore, pur senza conoscere l'*Agnese*, sì da scrivere: « Nello Spontini si fa sentire la voce onesta e convinta del musicista assoluto il quale proclama questa verità: — se il musicista assoluto, nel tessere un'opera vuole realizzare il dramma, non può andare un passo avanti più oltre di quanto sia andato io, senza mettere a nudo la sua completa impotenza. — Ma in questo è involontariamente implicita l'esortazione: — se volete di più, non dovete appellarvi al musicista ma... al poeta ». E se Spontini avesse incontrato una vera opera di poesia invece che il confuso canovaccio del signor Raupach, chissà a quali altezze sarebbe giunto!

La trama dell'opera

Per gli ascoltatori i quali vengono a conoscere per la prima volta quest'opera, aggiungiamo che il librettista Ernest Raupach formò una trama assai farraginosa e con l'intento dell'immediato effetto, ponendo l'azione verso il 1194 al tempo dell'impero di Enrico VI di Hohenstaufen, agitato dalla lotta fra Guelfi e Ghibellini.

Nell'atto primo, l'Imperatore, nella sala del trono in Magonza, invita i principi a correre in Sicilia per sostenere la causa tedesca, lancia il bando contro Enrico il Leone e suo figlio, fidanzato di Agnese, figlia di Irmengarda contessa palatina, che ne prende le difese, insieme a Filippo, fratello dell'Imperatore. Giunge l'ambasciata francese, fra cui è il re Filippo sotto il finto nome di Duca di Borgogna, pretendente alla mano di Agnese.

Durante la festa il duca si scontra con Enrico, travestito da trovatore e l'Imperatore ordina l'arresto di Enrico e la chiusura di Agnese in convento.

L'atto secondo presenta Enrico in prigione e a lui il castellano propone o l'esilio o la morte, ed egli sceglie il secondo partito e viene condotto al supplizio, ma è fermato dal duca che lo sfida a duello. L'Imperatore sopraggiunto ordina che il duello avvenga alla fine della festa e consegna segretamente Enrico a Filippo. Cambia scena: Agnese in una cappella riceve Enrico sfuggito con l'aiuto di Filippo ed Irmengarda fa celebrare segretamente le nozze con la figlia per mano dell'Arcivescovo. Al sopraggiungere del duca questi vorrebbe battersi con Enrico, ma è impedito dall'Arcivescovo che alza una croce in segno di pace.

L'atto terzo presenta prima Agnese nel chiostro in attesa delle nozze col re di Francia volute dall'Imperatore. Giunge Enrico per porre in salvo Agnese presso il padre Enrico il Leone alle porte di Magonza.

Nella scena seguente sulla piazza del palazzo imperiale si attende Enrico ed Agnese. Il duca vorrebbe iniziare il duello; ma si presenta Filippo che aveva raccolto il guanto di sfida, per prendere le veci di Enrico assente, ma il duca non accetta la sostituzione. In quel momento sopraggiungono Agnese ed Enrico sorpresi nella fuga. Enrico prende il suo posto di diritto nel duello ed è sul punto di abbattere il duca, quando questi è svelato dai cavalieri francesi essere il re di Francia. Enrico allora che riconosce in lui l'antico salvatore, gli chiede perdono. L'Imperatore indignato offende Agnese, che Irmengarda dichiara già sposata ad Enrico col consenso dell'Arcivescovo. Agnese è condannata al chiostro ed Enrico alla prigione, fra la protesta dei principi tedeschi.

Giunge Enrico il Leone che dichiara tutti in sua mano. I cavalieri tedeschi vorrebbero deporre l'Imperatore, ma viene difeso da Enrico il Leone e da suo figlio che depongono le spade ai suoi piedi. L'Imperatore, per salvare il trono, perdona, congiunge le mani di Agnese e di Enrico e, fra la gioia generale, invita tutti a correre in Italia per la gloria dell'Impero.

ADELMO DAMERINI